

# Что такое музыка и поклонение в поместной церкви

Вернон Уэйли

Евангельская образовательная ассоциация

## Содержание

1. Зачем изучать музыку и поклонение?.....	4
2. Поклонение и Великое поручение.....	12
3. Рецепт поклонения из Ветхого Завета.....	20
4. Исследование музыки и поклонения: ветхозаветное основание.....	28
5. Обзор музыки и поклонения: новозаветное основание.....	34
6. Обзор музыки и поклонения: 300 год н.э. – XIX век, Англия.....	41
7. Обзор музыки и поклонения с 1800 года до настоящего времени.....	47
8. Принципы музыки и поклонения. Часть 1.....	55
9. Принципы музыки и поклонения. Часть 2.....	62
10. Создание эффективной программы музыкального прославления. Часть 1.....	70
11. Создание эффективной программы музыкального прославления. Часть 2.....	77
12. Ресурсы музыки и поклонения.....	83
Глоссарий.....	91
Библиография.....	93

*Человек был создан, чтобы поклоняться Богу. Бог дал человеку арфу и сказал: «Вот, Я поставил тебя над всеми тварями и дал тебе самую большую арфу. На твой инструмент Я поставил больше всех струн и дал более широкий диапазон, чем для всех других тварей. Ты будешь прославлять Мое имя так, как никто другой». Но человек согрешил, взял свой инструмент и бросил его в грязь. Так он и лежит в грязи, расстроенный, потертый, разбитый. А человек, вместо того чтобы играть на арфе, как ангелы, и искать Бога во всех своих действиях, стал эгоцентричным и все поворачивает к себе, потом ворчит, ругается, смеется, поет, но все это без радости и без поклонения.*

А. В. Тозер, из книги  
«Поклонение: потерянная  
жемчужина евангельской  
церкви»

## Зачем изучать музыку и поклонение?

— 1 —

Женщина стояла, обескураженная невероятной наглостью, как она считала, со стороны мужчины, который, похоже, знал каждую ее мысль. «Отцы наши поклонялись на этой горе, – заявила она, – а вы говорите, что место, где должно поклоняться, находится в Иерусалиме». Ее только что обличили в грехе, но она хотела поспорить о способах и месте поклонения. Она спрашивала Иисуса: «Ну что, господин всезнайка и пророк, где же *на самом деле* нам надлежит поклоняться?»

Поклонение и музыка, которая является неотъемлемой частью поклонения, временами становятся довольно неясными понятиями. Зачем вообще изучать поклонение и музыку? Эти вопросы нужно изучать, потому что, по словам А. В. Тозера, «мы сотворены, чтобы прославлять Бога». Все образы небес, данные нам Библией, раскрывают величественный вид, как представители каждого колена, языка, народа и страны собраны вместе, чтобы поклоняться Богу (Ис. 6:1-6, Откр. 5:9-10). Когда Иисус с триумфом вошел в Иерусалим, фарисеи просили, чтобы он унял учеников, прославляющих Его. Но Он унял фарисеев, сказав: «...сказываю вам, что если они умолкнут, то камни возопиют» (Лк. 19:40). Изучение поклонения важно потому, что именно этим верующий будет заниматься в вечности!

Многие люди смотрят на прославление и музыку, подобно той женщине у колодца, о которой написано в Ин. 4. Долгие годы она слышала споры о том, в каком месте правильно поклоняться – в Самарии или Иерусалиме. Для нее было легче завести спор о поклонении, нежели признать потребность в поклонении. Сегодняшние евангельские верующие сталкиваются с такой же проблемой. Сегодня стилей прославления, пожалуй, больше, чем самих церквей. И это приводит нас к двум важным вопросам: какой подход к поклонению *самый лучший*? Каков *библейский* подход к музыке и поклонению?

Давайте сейчас, чтобы немного взбодриться, прочитаем гипотетические (вымышленные) интервью, будто бы данные церковными деятелями, ответственными за музыкальное служение в разных церквях. Имейте в виду, что это не настоящие церкви. Это скорее собирательный образ того, что я обнаружил в настоящих церквях разных деноминаций, которые я посетил в разные годы своего служения. Возможно, вы тоже посещали такие церкви или похожие на них. А возможно, вы даже член одной из пяти приводимых ниже церквей.

В этих интервью каждому гипотетическому служителю, занимающемуся вопросами поклонения и музыки, был задан вопрос: «Расскажите, пожалуйста, о том, какая практика поклонения и музыки существует в вашей церкви. Каково основание такого подхода к поклонению в вашей церкви?»

### Церковь «А нам все равно»

*Мы занимаем нейтральную позицию по поводу музыки и поклонения в церкви АНВР. Нам все равно, какую музыку вы любите, нам эта музыка подходит. Мы серьезно относимся к словам, сказанным апостолом Павлом: «У каждого из вас есть псалом». Мы любим, когда люди делятся своими дарами с каждым из нас. Если кто-то решит присоединиться к хору во время служения – пожалуйста! Мы всегда ищем людей, способных играть на музыкальных инструментах или петь соло. По нашему мнению, не бывает слишком большого количества людей или слишком долгого времени прославления имени Господа!*

*Для нас важен вопрос, говорит ли эта музыка чьему-либо сердцу. У нас никогда не известно, кто будет на служении. Иногда бывают люди, которым нравится музыка кантри, кто-то любит блюз, а кто-то получает удовольствие от*

традиционных гимнов. Я вот что хочу сказать: если у нас оставаться достаточно долго, можно обязательно услышать «свою» музыку, по сердцу человека.

Конечно, не возникает и вопроса, что на наших служениях участвуют многие члены церкви. Мы так и планировали. Мы хотим, чтобы наши люди делились тем, что есть на сердце. А нам все равно!

## **Первая церковь Последних стилей и течений**

Конечно, музыка и поклонение у нас в Первой церкви ПСС занимает огромное место. Главное, чтобы мы оказались на острие атаки за Господа. Для нас это означает использование самых последних песен и звуковых дорожек. Как писал Давид в Пс. 32:3: «Пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно, с восклицанием». Мы на служении стараемся это четко выполнять.

Если появилась какая-то новенькая христианская продукция, нам нужно достать ее... вчера. На служении используются все стили и формы: рэп, сазерн госпел, софт рок, фолк, песни из Писания — что угодно. У нашего народа широкий музыкальный кругозор: это можно назвать эклектикой, но мы пытаемся объять все стили.

В музыкальную программу мы вложили много денег. У нас суперпоследняя стереосистема, 48-дорожечный микшерный пульт, 48 радиомикрофонов, новейший свет — все по последнему слову техники, как на лучшем концерте современного христианского исполнителя. И вообще, если сегодня вы что-то услышали по христианскому радио, в следующее воскресенье вы услышите это у нас на служении.

У нас самая крутая группа прославления (лидер-гитарист участвовал не в самой захудалой рок-группе до того, как пришел к Христу) и целая куча талантов. Конечно же мы ориентируемся больше на молодежь. Средний возраст наших членов церкви 28-30 лет. Почему-то старшие люди у нас особо не задерживаются. У нас нет песенных сборников, и мы даже гордимся этим. Мы верим, что Господь хочет, чтобы музыка говорила нам именно сейчас, именно в этом месте. Нам нужна такая музыка, а не те песенки, которые что-то говорили бабушкам и прабабушкам.

## **Единственная церковь «Мы всегда правы»**

Сердечно благодарим за привилегию поделиться нашими соображениями о том, каким должно быть музыкальное служение в поместной церкви. Вы, молодой человек, пришли туда, куда надо, потому что здесь вам скажут, какой должна быть сегодняшняя церковь. Мы четко следуем примеру, который нам показала первая церковь. Как написал святой апостол Павел во Втором Послании Коринфянам 6:17, цитирую по нашему Синодальному переводу: «И потому выйдите из среды их и отделитесь, говорит Господь...»

Какую музыку мы играем в собрании? Ну, во-первых, мы четко уберігаем себя от всяких тенденций, которые имеет сегодняшнее современное христианство, особенно западное, и которому так подверглись многие церкви. В нашем сборнике только пара гимнов, которые были написаны после гонений. Мы всегда заботимся о том, чтобы быть угодными Богу. Любой гимн в нашей церкви должен быть утвержден пастором, в общем сборнике были утверждены для общего пения только 75 из 350 гимнов, соответствующих богословским и музыкальным нормам, которых мы придерживаемся.

Конечно, у нас есть хор, а кроме общего пения иногда братья поют соло. Но мы все равно утверждаем, что служение Словом важнее, чем пение. Музыка — это разогрев перед тем, что на самом деле важно в поклонении, перед проповедью. Музыка помогает подготовить людей к принятию того, что Бог

*положит на сердце пастору в проповеди. И мы верим, что весь мир стал бы чище и лучше, если бы все приняли наше правильное отношение к поклонению.*

## **Единственная Церковь «Только самое лучшее»**

*В нашей церкви ТСП мы верим, что Бога можно прославить музыкальным совершенством. Ведь ясно, что для совершенного Бога лишь бы что не подойдет. Как писал Павел в Послании к Филиппийцам 1:10: «Чтобы, познавая лучшее, вы были чисты и непреткновенны...». А посему в музыкальном служении мы во всем стремимся к совершенству. На самом деле, я бы даже сказал, что чем лучше музыкальное исполнение, тем более оно духовно, а тем самым более угодно Богу.*

*Наши музыкальные вкусы более привержены классическому, традиционному стилю. В нашей церкви стоит самый большой орган в городе, а органист возглавляет целый отдел в местной консерватории.*

*Хор в нашей церкви оправдывает наше гордое название. Наш девиз: только лучшее. Прежде чем попасть в хор, нужно пройти очень жесткий отбор. Среди репертуара гимны, хоралы, а также четырех- пятиголосные партии. Естественно, чтобы достичь такого уровня, нужно немало потрудиться и много порепетировать, но есть ли что-то, что слишком угодно Богу?*

*На самом деле, если у нас не хватает собственных членов, чтобы удовлетворить все самые высокие требования в определенной области, мы приглашаем профессионалов со стороны и платим им, чтобы усилить хор и оркестр. Нашу церковь всегда посещает много гостей, поэтому нам не хотелось бы разочаровать их музыкальной программой. Чем она лучше, тем большее впечатление она оказывает на духовный уровень. Не в этом ли весь смысл прославления?*

## **Первая церковь «Чем строже, тем лучше»**

*Уже по названию можно заметить, что наша церковь не стремится к тому, чтобы ее все замечали. Мы верим, что должны уберечь себя от плотского поклонения. Именно поэтому в нашей церкви присутствует лишь орган и пианино. Никаких фонограмм, никаких гитар. Ведь на основании 1 Царств 16:7 Бог не смотрит на внешнее.*

*Мы верим, что Богу угодно постоянство. Вот почему, если бы мы делали рекламу церкви (а мы этого делать не будем), мы бы написали «Наше служение всегда идет в том же порядке, а если нет, мы вернем вам пожертвование». У нас в церкви люди даже часы сверяют по тому, когда мы начинаем петь призывный гимн.*

*Наши музыкальные вкусы находятся где-то посередине. Никаких противоречий! Мы поем те же самые гимны, что и тогда, 50 лет назад, когда церковь только основалась. Мы стремимся никого не обидеть. В каждом гимне мы поем только три куплета: первый, второй и последний. Ровно четыре с половиной минуты у нас длится сбор пожертвований, а темп во время исполнения любого гимна должен быть примерно одинаковым. Мы часто повторяем: «Если ноги начинают двигаться быстрее, чем сердце, значит, слишком быстро поем».*

## Какой же подход верный?

Итак, какой из перечисленных подходов к музыке и поклонению наилучший? И что еще более важно, какой из перечисленных подходов библейский, если таковой вообще есть? Когда дело доходит до того, что говорит Библия о музыке и поклонении, то все пять церквей оказываются не правы... и правы одновременно. Вы сами можете определить, какие неправильные черты присутствуют в приведенных интервью, но есть как минимум три момента, которые можно обнаружить в подходе этих пяти церквей к поклонению и музыке.

Во-первых, все пять церквей можно похвалить хотя бы за то, что они делают сильный акцент на прославлении. Конечно, у каждой церкви есть свой взгляд на музыку и поклонение, но по крайней мере все пять церквей понимают, какую важную роль играет прославление в жизни поместной церкви. В этой книге автор придерживается позиции, что музыка и поклонение являются неотъемлемой частью жизни поместной церкви. Вне зависимости от стиля поклонения, используемого вами в настоящее время, цель этой книги состоит в том, чтобы призвать вас с библейской точки зрения оценить собственные убеждения относительно поклонения и открыть для себя при поклонении широкий круг действий, которые на самом деле угодны Богу.

Во-вторых, каждый из гипотетических служителей в области музыки и поклонения имеет свое понимание основного подхода к музыке и служению. Иными словами, у каждого есть своя философия музыкального служения, которая дала основание и направление такому подходу. Можно не соглашаться с некоторыми аспектами их философии, но они по крайней мере стремятся ответить на вопрос «почему». Почему же мы поклоняемся тем или иным способом? На каком основании мы выбираем те или иные песни во время служения? Почему мы строим структуру богослужения таким образом, а не иным? В этой книге я попытаюсь дать ответ не только, *как* заниматься прославлением, хотя этому мы в дальнейшем тоже уделим внимание. Но я также заинтересован в том, чтобы побудить вас подумать, *почему* наша церковь ведет поклонение таким образом. Только тогда, когда мы имеем ответы на вопрос «почему», мы можем говорить о наличии философии служения поклонения.

В-третьих, у каждой из перечисленных церквей мы можем многому научиться относительно музыки и поклонения. В каждой из них есть свои негативные моменты, но есть и позитивные! Эти гипотетические церкви могут хотя бы научить нас тому, что тщетно искать «совершенную» церковь, по которой мы можем моделировать собственное прославление. Совершенной церкви просто не существует. Мы также можем ответить на вопрос, что я могу вынести, как отрицательного, так и положительного, из практики церквей, которые я знаю. Изучение истории музыки и поклонения в церкви важно для нас именно по этой причине. Изучая сильные и слабые стороны практики поклонения за прошедшие 2000 лет, мы приобретаем больше навыков для структурирования программы прославления, в которой можно было бы сохранить самое лучшее и избавиться от всего худшего.

В последующих главах мы рассмотрим, как поклонялись люди во времена Ветхого и Нового Завета, как люди применяли музыку в поклонении за последние 2000 лет после дня Пятидесятницы, раскроем библейские принципы музыки и поклонения и исследуем некоторые практические способы применения их в программе прославления еженедельной жизни вашей церкви.

## Иисус о поклонении

Мы не единственные, кто сталкивается со сложными вопросами в подходах к поклонению. Иисус Сам не раз сталкивался со сложными вопросами. В 4 главе Евангелия от Иоанна говорится о том, что ученики и Иисус, путешествуя, остановились пообедать у колодца недалеко от городка Сихарь. Иисус послал учеников купить пищи, и, пока их не было, Он начал разговаривать с женщиной, которая пришла к колодцу за водой. Иисус заинтересовал ее разговором о «живой воде». Возможно, указывая на колодец, Он сказал: «...всякий, пьющий воду сию, возраждет опять, а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек...». Заинтригованная словами Иисуса, женщина попросила у Него «воды живой», о которой Он говорил. «Пойди, позови мужа твоего и приходи сюда», – сказал Он женщине. «У меня нет мужа», — ответила она. Иисус согласился с ней в этом и добавил, что у нее было пять мужей, а тот, с кем она сейчас жила, не был ее мужем.

Именно здесь она, пораженная Его прямоотой, решила сменить тему. Желая отвлечь внимание от себя, она задала Ему вопрос о том, где нужно поклоняться. В ожидании жаркого спора женщина была полностью обезоружена Его ответом.

«...Поверь Мне, что наступает время, когда и не на горе сей, и не в Иерусалиме будете поклоняться Отцу. Но настанет время, и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе». По сути, Иисус сказал ей: «Женщина, ни место поклонения, ни форма поклонения не имеют особого значения. Бог ищет таких людей, которые будут поклоняться от сердца, честно». Иисус подчеркнул, что природа поклонения в духовном, а не в физическом.

Любому из нас легко оказаться вовлеченными в ту или иную форму поклонения – как мы поем, что мы поем, когда поем и где поклоняемся, в разнообразии элементов поклонения, в том, чьи вкусы мы пытаемся удовлетворить. Часто мы также попадаем в капкан прямолинейной традиции или безуспешно пытаемся угнаться за модой. Но корень поклонения – в сердце. Иисус напомнил самарянке и продолжает напоминать нам сейчас, что поклонение – это прежде всего духовная деятельность. Всему свое время и место – формам, помещению, традиции, но все оказывается бесплодным, если сердце не исполнено живой водой, исходящей лишь от Иисуса. Чтобы узнать больше о поклонении, нужно начать с того, с чего начал Иисус, – с сердца. Когда обращаешь сердце на Бога без лицемерия и обмана, начинается истинное поклонение.

Поклонение в духе и истине требует полного посвящения всего нашего бытия. Уильям Темпл красноречиво пишет:

«...поклонение – ускорение действия осознания святости Бога, чтобы разум питался истиной Божией, чтобы воображение было проникнуто красотой Божией, чтобы сердце было открыто для любви Божией, чтобы воля была посвящена цели Божией».

Бог желает, чтобы мы поклонялись Ему, чтобы сосредоточивались только лишь на Нем и не отвлекались на бесплодные споры о «лучшем» стиле поклонения.

## Пример поклонения в духе и истине

Я вырос в семье миссионера. Большую часть моего отрочества мы прожили на Аляске. Среди других служений мои родители оба уделяли особое внимание и имели особое видение и желание служить людям, имевшим различные формы инвалидности. Через некоторое время большое количество людей-инвалидов стали посещать нашу церковь. Если они не могли добраться до церкви самостоятельно, мой отец подвозил их на своем «пикапе».

Вся церковь была живым свидетельством Божией благодати: бывший алкоголик, который стал дьяконом; проститутка, ставшая учительницей

воскресной школы; слепой, преподающий в воскресной школе для взрослых и играющий на пианино на богослужениях; молодой человек, бывший дезертир, помогающий убирать территорию возле церкви; молодая девушка, инвалид с рождения, приветствующая посетителей при входе в воскресенье утром; молодой человек с синдромом Дауна, который помогал делать сбор пожертвований. Все эти люди принадлежали Царству Божьему и вместе служили Богу, насколько позволяли их способности. Можете представить себе, каково было десятилетнему мальчику в такой церкви.

Трагическая ситуация сложилась в той церкви, во всяком случае мне так казалось временами. У одной семейной пары была дочь, которая родилась с физическими недостатками. Она не могла ходить. Говорить она также не могла. Кто-то постоянно должен был помогать ей ухаживать за собой в самых элементарных мелочах. Она не могла сама есть. Общаться она могла, указывая пальцем на буквы алфавита, написанные на грифельной доске, которую она всегда носила с собой. Ее обучали на дому, потому что система общественного образования не могла удовлетворить нужды с учетом всех ее физических недостатков. Но, несмотря на все это, мои мать и отец разделяли бремя ответственности за доставку ее в церковь всякий раз, когда было служение. Ее нужно было крепко привязывать к инвалидной коляске, чтобы в машине она не выпала из сиденья. Хотя ее родители ожесточенно винили Бога за то, что Он ниспослал такую кару на их семью, она сама была преисполнена радости жизни. Она имела искреннюю любовь к Богу.

Мой отец любил, когда в воскресенье вечером в нашей маленькой церкви мы много времени проводили в пении Богу. Отец приступил к служению в сороковые годы, когда по всей стране проходили гигантские фестивали организации «Молодежь за Христа». Он всегда был преисполнен восхищением от тех фестивалей и от того влияния, которое они оказывали на него. И почти каждое воскресенье на нашем вечернем собрании долго звучали гимны во славу Божию: обычно простые псалмы перемежались спонтанными свидетельствами хвалы Богу.

Я помню, как в один такой воскресный вечер отец спросил, не желает ли кто-нибудь прославить Господа за Его благодать. И вдруг в середине аудитории началось какое-то волнение. Я обернулся и увидел, что эта девочка медленно катила свою коляску вперед, к кафедре. В следующий момент бывший алкоголик, ведущий прославление, подвез ее к самой середине. Она жестом попросила моего отца подойти к ее креслу. В этот момент он серьезно стал задумываться о том, что происходит в этот ничем не примечательный воскресный вечер. Этой девочке был неведом страх. Она показала на доске буквами, что хочет спеть соло. Мой отец застыл в изумлении. Как эта девочка может своими устами воспеть хвалу Богу, умея производить лишь нечленораздельное мычание и вздохи? Отец спросил, что бы она хотела спеть. Она показала на гимн в своем сборнике «О, благодать, спасен тобой». Отец обратился к слепому музыканту и спросил: «Джимми, ты не мог бы сыграть нам «О, благодать»? Сегодня у нас Богу будет петь необычный певец». Джимми сыграл короткое вступление, и она начала издавать мычания и хрипы во время звучания фортепиано. Я не мог разобрать ни слова из того, что она пела. Но в этот момент четкость слов не имела никакого значения. Мы все интуитивно понимали, что она делала и, что самое главное, почему она так делала. Не было никаких сомнений. Мы знали, что она от сердца воспевала живому Богу. В зале не было ни одного человека, у которого не навернулись бы на глаза слезы. Даже дети были настолько охвачены величием момента, что сидели, ни проронив ни звука. Я уверен, Бог был прославлен в тот вечер, Ему была воздана честь. А та девочка поклонялась Богу в духе и истине.

Бог не желает, чтобы мы сосредоточивались на изысканных музыкальных программах. Он желает, чтобы мы сосредоточились на Нем! Он не хочет, чтобы перед нами стояла цель достичь совершенного исполнения. Он хочет, чтобы мы с совершенным сердцем стояли перед Ним. Он не желает, чтобы наши сердца были настроены на составление организованных музыкальных программ, сборников и

супермодных стереосистем, дорогих инструментов или величественных хоров с огромными залами для репетиций. Он желает, чтобы все сердца были настроены на Него. Он желает, чтобы мы пели Ему не только тогда, когда имеем профессионально записанную фонограмму или огромный живой оркестр. Он требует от нас песни хвалы, исполняемые от сердца, полного любви, благоговения и благодарности. Он ищет музыкантов, которые будут разговаривать с Ним и бескорыстно ходить перед Ним.

## Краткое резюме

Сегодня стилей поклонения, пожалуй, столько же, сколько и церквей. Нет единой модели поклонения, которая была бы единственно правильной для той или иной церкви. Но как из истории церкви, так и из собственного опыта мы можем почерпнуть и позитивные и негативные моменты многих стилей поклонения. Иисус учил, что поклонение начинается в сердце поклоняющегося, а не в месте для поклонения и не в форме поклонения.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Каковы сильные и слабые стороны каждой из перечисленных церквей?

---

---

---

2. Что означает «поклоняться в истине»?

---

---

---

3. Расскажите своим коллегам в классе о самом запомнившемся моменте, связанном с поклонением.

---

---

---

## Применение

1. Каков стиль поклонения в вашей церкви? На какую из перечисленных выше церквей больше похожа ваша церковь и почему?

---

---

---

2. Дайте оценку подхода вашей церкви к поклонению и музыке. Каковы его сильные и слабые стороны?

---

---

---

3. Какими конкретными способами ваша церковь могла бы поощрить поклонение от сердца?

---

---

---

*Если бы Сократ вошел в эту комнату, мы бы встали, чтобы воздать ему честь. Но если бы в эту комнату вошел Христос, мы бы пали на колени и поклонились Ему.*

*Наполеон Бонапарт*

Представьте себе, что ваш лучший друг – царь вселенной. Последние три года вы ходите с Ним каждый день. С каждым новым днем вы становитесь участником или свидетелем тех или иных событий, вы сидите у Его ног, вас захватывает Его каждое слово, вы видите, как Он берет детей на руки, удивляетесь, когда Он говорит: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14:6). С тех пор, как вы встретились с Иисусом, жизнь ваша полностью изменилась.

Представьте себе, что вы вместе с Иисусом едите, делите с Ним одно жилище, видите, как Иисус разгоняет менял в храме, обличает религиозных лидеров, плачет над Иерусалимом и пророчествует о собственной неминуемой смерти. Представьте, что вы с Ним в горнице и Он умывает вам ноги, вы с Ним поете, внимательно слушая Его слова, вы идете с Ним в Гефсиманский сад. Вы полюбили Иисуса и почитаете Его с каждым днем все больше и больше. Вы не можете представить себе жизнь без Него.

И вот оно происходит. Не прошло и 12 часов, и весь ваш мир совершенно меняется. Вдруг вы в страхе за жизнь бежите оттуда, а Иисуса арестовывают, осуждают на смерть и распинают. От Иоанна вы узнаете, что Иисус мертв, и кажется, все надежды и мечты умерли вместе с Ним.

И вдруг через три дня случается нечто невероятное, поразительное, радикальное. Сначала Марии и нескольким другим женщинам ангел сказал у могилы Иисуса: «Его нет здесь: Он воскрес, как сказал... И пойдите скорее, скажите ученикам Его...» (Мф. 28:6,7). Их слова звучали слишком странно, чтобы в них поверить. Ведь все знали, что Иисус мертв! Но еще немного, и... оно произошло! Вы с учениками сидите в горнице за закрытыми дверями, и вдруг заходит Иисус. Ваша реакция? Матфей пишет: «И они, приступивши, ухватились за ноги Его и поклонились Ему» (Мф. 28:9). Поклонение!

Все христиане признают, что в 28 главе Евангелия от Матфея содержатся последние слова Иисуса перед вознесением, которые широко известны как *Великое поручение*. Многие христиане упускают из вида, что прежде чем услышать слова Иисуса о власти, провозглашении и обетовании миссии Церкви Христовой, ученики *поклонялись!*

*«Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидевши Его, поклонились Ему; а иные усомнились. И приблизившись Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле: итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь» (Мф. 28:16-20).*

Возможно, это был один из невероятно занятых дней, когда Иисус сказал Своим ученикам встретить Его в Галилее. Один из таких дней, когда навалилось так много всего, что единственное, чего хотелось, – это пойти домой и скрыться. Несомненно, ученики были очень утомлены. Иисус был с ними уже на протяжении сорока дней после Своего воскресения. Время все было занято важным учением о Царстве Божием и роли, которую каждый из них должен был при этом играть (Деян. 1:3). Ученики, возможно, совсем не горели желанием забираться на высокую гору. Но, несмотря на истощенность души и тела, Иисус привел учеников в такое место и к таким обстоятельствам, где они могли сосредоточиться на двух моментах: поклонении Ему и слушании Его слова.

Иисус знал, что пришло время покинуть учеников. Он также знал, что Его отшествие травмирует их и не придаст им уверенности. И все же Иисус желал оставить им последние наставления, которые будут направлять их пути и руководить их энергией на протяжении грядущих лет. Иисус решил оставить им «утверждение веры», не только ради них, но и для всей Церкви. Однако ученики были не готовы принять утверждение веры до тех пор, пока они не открыли свои сердца в поклонении и молитве Богу. Точно так же стоит вопрос и перед сегодняшними христианами. Чтобы ясно слышать и отвечать на заповеди Христа об обязанностях служения в мире в деле евангелизации и назидания, мы прежде всего должны поклониться Ему и прославить Его за все.

## Что такое поклонение?

Что же означает поклонение? Для многих людей поклонение и прославление совершается в воскресенье утром в здании церкви. Для них в поклонении должна присутствовать музыка, литургия, молитва, пожертвования, хор, сольное пение, инструментальная музыка, чтение Писания и проповедь. Конечно же все эти составляющие могут быть частью поклонения. Но в своей простейшей форме поклонение – это когда ты говоришь Богу, что любишь Его. Это признание любви Богу. Это полное посвящение и восхищение Богом. Поклонение воспитывает взаимоотношения с Богом. Поклонение – это радость от того факта, что Бог – это Друг, Искупитель, Утешитель, Сотрудник, Государь, Целитель, дающий благосостояние, жизнь и мир.

Само понятие «поклонение», или «прославление», может означать разные вещи. В частности, английское слово «worship» происходит от понятия «воздавать честь, хвалить за достоинство, почитать». Иными словами, поклонения достойно все, что поклоняющийся считает достойным.

Прославление, неотъемлемая часть служения поклонения, – действие восхваления Бога. Термин «хвалить» означает «выражать одобрение или восхищение». Хвала предполагает установление цены и достоинства и крайней меры одобрения. Это означает сказать Богу, что Он твой Бог и что Он один достоин чести, славы, величия и власти. Когда мы славим Бога, мы выражаем Ему свое одобрение и похвалу, восхищение, восславление и рукоплескание. Мы говорим Богу, что Он велик и чуден. Хвала – признание перед Богом и окружающим миром, что Он есть Творец, всеведущий, поддерживающий, вечный, святой и праведный.

## Зачем поклоняться?

Зачем поклоняться? Если ангелы в небе постоянно окружают Бога славословием, зачем Ему нужно, чтобы и Его дети на земле также поклонялись Ему? Есть как минимум четыре причины, почему мы должны поклоняться Богу.

Во-первых, нам заповедано поклоняться Богу. Первая из Десяти заповедей утверждает это положение в форме отрицания: «Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства. Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим» (Исх. 20:2,3), или, как утверждается в Исх. 34:14: «Ибо ты не должен поклоняться богу иному, кроме Господа; потому что имя Его – «ревнитель»; Он – Бог ревнитель».

Во-вторых, поклонение необходимо, потому что таким образом снимается акцент с нас самих и переносится на Бога, признавая, что Он есть суверенный Господь вселенной и нашей жизни. Иисус хотел, чтобы ученики сосредоточили свое внимание на Нем и на том, что Он хотел сказать.

В-третьих, поклонение подготавливает нас к принятию Слова Божия. Люди, практикующие жизнь в поклонении, – это люди, внимательно слушающие Бога. Когда они слышат Слово Божие, они послушны ему.

В-четвертых, практика поклонения дает нам возможность посмотреть на жизнь сквозь призму поклонения. Иными словами, когда мы сосредотачиваемся на Боге (снимая акцент с себя и обстоятельств) и на Его Слове, мы начинаем видеть остальную жизнь так, как ее видит Бог и как она есть на самом деле. Чем больше мы поклоняемся Богу, тем более ясно мы можем просматривать жизнь с Его точки зрения.

Иисус знал, что после Его ухода ученики неминуемо столкнутся с многочисленными и разнообразными трудностями и препятствиями в попытке исполнить Его заповеди. Он также знал, что при помощи практики молитвы ученики смогут стать лицом к лицу с трудностями, преследованиями и даже смертью и выйти победителями, потому что главное внимание уделяется Богу и их взаимоотношениям с Ним.

## Где поклоняться?

Место для поклонения одновременно и важно, и не важно. Оно не важно, потому что Иисус учил, что поклоняться можно где угодно и когда угодно (Ин. 4:21-24). Но, с другой стороны, расположение места поклонения важно хотя бы потому, что нужно найти место вдали от неукротимых будней обычного человека, и это окажет неоценимую помощь в том, чтобы человек ощутил истинное поклонение. Обратите внимание на эти два факта в Мф. 28 – ученики пошли, причем пошли по повелению Иисуса в назначенное место.

Во время земного служения Иисуса люди постоянно искали Его внимания. И чтобы этому противостоять, минимум девять раз, как написано в Евангелиях, Иисус уходит (по крайней мере пытается уйти), встав раньше всех, на гору помолиться или проводит время в уединении в пустынном месте. Значительная часть подготовки к поклонению заключается в том, чтобы укрыться от остальной жизни и сосредоточить внимание на встрече с Богом. У сатаны есть много всевозможных способов отвлечь детей Божиих, чтобы у них просто не оставалось времени на общение с Небесным Отцом. Не сделав шаг, чтобы «пойти» в какое-то место, предназначенное для поклонения, мы в итоге окажемся почти не способными, если вообще способными, для поклонения. Иисус знал, что ученики должны были закрыть весь остальной мир, чтобы внимательно сосредоточить свои сердца, умы и души, во-первых, на личности Иисуса, во-вторых, на Его словах.

Сегодня первый шаг к поклонению – найти или создать место: доступное, тихое, вдали от тяжести ежедневных проблем – место, в котором мы сможем сосредоточить все свое внимание на Боге, на том, кто Он, что Он означает для нас. А поэтому поклонение должно стать личным приоритетом. Поклонение состоялось у учеников, когда они «пошли». Само слово «пошли» (*poreuomai*) означает «последовали». Ученики последовали за Иисусом в Галилею, тем самым поставив поклонение в качестве наивысшего приоритета. Чтобы поклонение стало приоритетом вашей жизни, вы должны посвятить всего себя следованию за Христом, даже если вам кажется, что Он пытается стащить вас с наезженной колеи.

Ученики не просто «пошли» за Иисусом, они пошли за ним в определенное место. Мы знаем, что Иисус часто ссылался на Гефсиманский сад как на особое место. Ясно, что Иисус выбрал это место. Недостаточно просто убежать от шума и суеты повседневной жизни. Нужно найти время и место, чтобы встретиться с Богом. Этот принцип верен как при частном, так и публичном поклонении.

## Когда поклоняться?

Матфей пишет: «И, увидев Его, поклонились Ему». Поклонение происходит в то время, когда верующий смотрит на Иисуса и видит в Нем того, кто Он есть на самом деле, – Царя царей и Господа господствующих. Ученики увидели Иисуса, увидели воскресшего Господа, своего Мессию, живую Жертву, Ходатая перед Отцом. Христос не заговорил с учениками до тех пор, пока они не увидели Его и не поклонились Ему.

Но слово «увидели» здесь означает не просто лишь видение физическим зрением. Оно также означает «знать». Прежде чем ученики поклонились Иисусу, они должны были познать Его – понять, кто Он на самом деле. «Увидев» Господа высоким и превознесенным (Ис. 6:1), Исаия был подвигнут на раскаяние. В Лк. 24 двое мужей, идущих по дороге в Еммаус, встретили Иисуса, и в конце пути «тогда открылись у них глаза, и они узнали Его...» (Лк. 24:31). Иоанн записал, что Петр «увидел и уверовал» (Ин. 20:8). Женщины, которые пришли к могиле ранним воскресным утром, увидев, что могила пуста, поспешили к ученикам и сказали, что увидели. На пути их встретил Иисус. Какова была их мгновенная реакция? Они «ухватились за ноги Его и поклонились Ему» (Мф. 28:9). Увидев Иисуса и признав таким образом Его тем, кто Он есть, каждый придет к поклонению.

Мы не сможем физически увидеть Иисуса до тех пор, пока не увидим Его на небе, но если духовные очи открыты чудом рождения свыше, если мы видим Иисуса глазами веры, мы сможем Его услышать. Когда в Иисусе мы будем видеть Спасителя, Искупителя, воскресшего Господа и грядущего Царя, когда мы будем побуждаемы Духом поклониться Ему, Он обязательно заговорит с нами. Библейский принцип в обоих Заветах состоит в том, чтобы видеть в Боге того, кто Он есть, и отвечать в молитве.

## Сомневающиеся и поклонение

Среди учеников, поклоняющихся Иисусу на горе в Галилее, Матфей говорит, что были и «иные», которые «усомнились». Трудно представить себе, что в присутствии воскресшего Сына Божия кто-то мог сомневаться, но именно это и произошло. Некоторые, возможно, сомневались в том, что видимое ими было реальностью, а не сном или мечтой. Может быть, кто-то думал, что это не Сам Иисус, а лишь Его двойник. Поэтому не стоит удивляться, когда мы оказываемся на прославлении и видим, что далеко не все находятся с нами «на одной волне». Если «сомнение» могло произойти среди учеников прямо в присутствии Иисуса, совершенно естественно, что оно могло случиться с нами и сегодня. Но когда Матфей описывает сомнения присутствующих в тот день, он не пишет, что Иисус обличил или осудил сомневающихся. Он не потребовал от усомнившихся пойти домой. Вместо этого Иисус говорил и сомневающимся, и не сомневающимся Слово Божие, Его собственное Слово, которое сейчас известно как *Великое поручение*.

## Поклонение и Слово

Только после того как ученики поклонились Иисусу, Он заговорил с ними. Мы никогда не прочувствуем чудо Иисуса, говорящего непосредственно нам, до тех пор, пока не откроем свои пути коммуникации с помощью поклонения. Иисус говорил, несмотря на сомневающихся. Он скажет нам и сегодня. Если мы сосредоточимся на поклонении Христу, любви к Нему всем сердцем, подчинении Ему в мыслях и делах, Он скажет нам. Главный способ, как Бог говорит сегодня с нами, – через чтение, обучение и проповедь Слова Божьего. Но Бог может

говорить и с помощью музыки, через других верующих или «тихим голосом обстоятельств». Вне зависимости от метода Бог скажет нам, когда мы поклонимся Ему.

Тотчас же после того, как ученики поклонились Иисусу, Он напомнил им о власти, которая дана Ему Отцом. И тогда Иисус поставил перед учениками задачу приобретать Ему учеников среди всех народов. Они должны были умножаться, идя во все народы, крестя их и научая соблюдать (а не только знать) все то, что Он заповедал ученикам. А потом Иисус дал им надежду, которая будет светить даже в самые темные времена: «И се, Я с вами во все дни до скончания века». Поклонение учеников привело к тому, что они приняли слова Господа – слова уполномочия (с. 18), указания (с. 19) и ободрения (с. 20). Но поклонение учеников не закончилось на горе в Галилее. В книгах начиная с Деяний до Откровения мы читаем, как ученики продолжили поклонение и с верностью несли *Великое поручение*, заповеданное им. Так будет и с нами. Те, кто в истине поклоняются Богу, всегда ревностно будут исполнять Его заповеди.

## Личное поклонение

Самая радостная весть состоит в том, что вам даже не нужно вообразить себе, что наш лучший друг – Царь вселенной. Если вы верите в Иисуса Христа, то уже можете пребывать в тесном общении с Ним. А если вы еще неверующий, вы можете стать верующим! Поклонение – ключ, открывающий двери взаимоотношений. Как и ученики в Мф. 28, вы должны уйти от обыденности. Во-вторых, вы должны выбрать определенное место, где можно встречаться с Богом ежедневно. После этого следует признать, что Иисус – воскресший Сын Божий. На Иисусе следует сосредоточить всю жизнь и все поклонение. В-четвертых, во время поклонения, когда Бог говорит с вами через Свое Слово, ваш ответ должен быть в послушании Его повелениям. В-пятых, ходя в послушании и поклонении, вы будете преисполнены уверенностью в Его присутствии в каждом аспекте жизни.

Марти Фандербурк выразил особую радость вечных взаимоотношений с Иисусом, растущих в поклонении, в своей песне «Когда мы славим» («When We Praise»):

Есть надежда, есть покой,  
Есть место успокоения,  
Когда мы славим Отца.  
Освобождение от греха,  
Очищение изнутри,  
Когда мы славим имя Иисуса.  
Новое помазание, обновленное верой сердце,  
Исцеление для болящих,  
Когда мы славим.  
Когда мы славим,  
Мы открываем небесные окна;  
Когда мы славим,  
Изливается Его благодать;  
Когда мы возносим сердца наши в восклицаниях поклонения,  
Могут случиться чудеса, когда мы славим Господа.

Для нашей любви к Господу по-новому зажигаются сердца,  
Когда мы славим Господа.  
Все народы увидят и многие уверуют,  
Когда мы славим имя Иисуса,

Когда мы возносим Его в вышних,  
Он прославлен, Он восхвален, Он превознесен.  
Когда мы славим.

И до вечности у меня будет одно желание,  
Чтобы вся моя жизнь была угодной жертвой  
Хвалы моему Господу Иисусу Христу.

## **Заключение**

Основная тема этой книги – музыка, поклонение и прославление в поместной церкви. Начальный пункт совместного прославления начинается с посвящения каждого Иисусу Христу, признания Его Господом и Спасителем и желания постоянно пребывать в личном поклонении. Участие в личном поклонении тогда приведет к осмысленности совместного поклонения.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Каковы некоторые другие причины для поклонения, кроме указанных в тексте книги?

---

---

---

2. Какие есть препятствия в поклонении, с которыми сегодня встречаются люди?

---

---

---

3. Какие библейские примеры поклонения не упоминаются в этой главе?

---

---

---

4. По каким причинам члены церкви могут впасть в сомнение?

---

---

---

5. Какие дополнительные результаты поклонения будут видны в жизни каждого верующего и в жизни поместной церкви?

---

---

---

## Применение

1. Что бы вы изменили в своем личном поклонении, если бы Иисус встретил вас так, как Он встретил учеников?

---

---

---

2. Что изменилось бы в совместном поклонении в вашей церкви, если бы в следующее воскресенье в ней проповедовал Иисус?

---

---

---

3. Найдите в вашем церковном песенном сборнике песни, в которых говорится о прославлении. Чему можно научиться в этих песнях о поклонении?

---

---

---

4. Каковы сильные и слабые стороны вашего собственного прославления? Что вы почерпнули из этой главы, что поможет вам улучшить некоторые слабые стороны?

---

---

---

5. Какие принципы поклонения, почерпнутые в этой главе, можно применить в семейном поклонении?

---

---

---

*Поклонение – это действие, восходящее к личному сознанию, осознанию реальности вокруг себя, признание присутствия Бога, которое заполняет всю душу радостью и объёмлет весь внутренний дух теплыми руками жизни.*

### Руфус Мэтью Джонс

Было раннее июньское воскресное утро. Наша семья из четырех человек села в машину, чтобы отправиться на первое из двух воскресных служений. Солнце светило ярко, но воздух был прохладен. Я уже забыл, каким бывает летнее утро в Канаде. Я только что вернулся с церковной конференции в Нью-Брансвике, где руководил музыкальным служением. На конференции один из местных пасторов попросил меня сказать проповедь в воскресенье на служении в тех двух церквях, где он по совместительству был пастором. Пока мы ехали в первую церковь, я мысленно проговаривал свою проповедь, а моя жена вполголоса напевала то, что мы отобрали для прославления.

Мы приехали за пятнадцать минут до начала служения и заметили, что во дворе стояло лишь несколько машин. Поздоровавшись с пастором, я остался стоять на ступеньках, чтобы приветствовать входивших людей, а жена пошла проверить фортепиано.

Через несколько минут я вместе с пастором вошел в здание и прошел вперед. Вместе с нашей семьей и пастором нас было 17 человек. Где-то фоном звучала мелодия «Любовь вознесла меня», которую одна женщина играла на самом, по моему мнению, расстроенном пианино во всей Северной Америке.

Так мы и стояли: наша семья из четырех человек, одетая в самую лучшую воскресную одежду, престарелый муж пианистки, молодой человек, пытающийся уместить троих детишек на коленях, чета пенсионного возраста, молодая пара с двумя детьми и сам пастор. Впечатление было не из лучших. Мы запели «Любовь вознесла меня». Мое сердце просто было разбито. Расстроенным было не только пианино, но и сама церковь! Как можно было прославлять Бога такой ужасной музыкой? Как мы с женой могли петь после этого? Как я потом буду проповедовать? Как Господь может присутствовать в такой церкви, в которой, оказывается, настолько наплеватьски относятся к тому, что я считал одним из самых важных элементов поклонения – музыке?

Пытаясь разобраться в своих отрицательных эмоциях, я заметил, как начало происходить нечто удивительное. В самом начале второго куплета я заметил, как муж пианистки начал тихо плакать. Потом я увидел, что молодой отец с тремя детьми полез в карман за носовым платком. У него явно тоже были какие-то эмоциональные переживания. Я посмотрел через проход на пастора, настолько преисполненного эмоциями, что он даже перестал петь.

Такая же реакция была и во время пения второго гимна. И вдруг стало казаться, что музыка, так ужасно звучавшая для меня вначале, стала улучшаться. Что же происходило? Когда пение гимна прекратилось, пастор спросил у церкви: «Кто-нибудь хочет засвидетельствовать?»

Первым встал молодой отец троих малышей. Он сказал, что хочет при всех прославить Бога за то, что Он так благ к нему. Он сказал, что рано встал, одел детей и приехал в церковь без помощи жены. Она неверующая и совсем не одобряет все эти «религиозные бредни». Он славил Господа за то, что Он спас его от алкогольной и наркотической зависимости.

После того как молодой отец закончил, встал муж пианистки и прославил Господа за изменение жизни более 50 лет назад и рассказал о желании больше и лучше познать Бога. Потом встала и сама пианистка и поблагодарила Бога за возможность играть на пианино. Она рассказала о своем желании, чтобы Господь употребил ее ограниченные способности для служения Ему во славу Божию. Затем пастор попросил церковь склонить головы и молча помолиться, в то время

как он повторял различные имена Бога. Затем один за одним он стал в молитве перед Господом приносить нужды людей. Я слушал и понял, что начинаю забывать размеры церкви и качество музыки – в этот момент я думал о Боге! Эти люди поклонялись и славилы Бога, и я понял, что тоже поклоняюсь Ему!

## Составляющая №1. Воспойте Господу

Когда я вспоминаю о том случае, я понимаю, что та церковь просто на практике применяла рецепт поклонения, данный много столетий назад в Пс. 95:

*Воспойте Господу песнь новую;  
воспойте Господу, вся земля (ст.1).*

Этот рецепт содержит в себе пять основных составляющих, которые совместно дают поклонение, угодное Богу. Первая составляющая – петь Господу. Но почему Бог заповедал нам петь Ему? Почему мы должны петь Ему, а не другим людям? Почему мы должны петь именно новую песнь?

### Почему петь?

Один из величайших даров Бога человечеству – дар песни. В самом чистом виде пение – это общение. Бог дал нам этот дар, чтобы общаться не только с людьми, но прежде всего с Ним. Когда Бог создавал нас, Он в том числе руководствовался желанием, чтобы мы общались с Ним. Пение – один из способов, с помощью которого человек может выражать свои эмоции по отношению к Богу и входить в общение с Ним.

### Почему петь Господу?

Пение Богу не должно превращать прославление в зрелище. Кому-то, кто в первый раз пришел в церковь в определенное воскресенье, может показаться, что хор и солисты поют для прихожан. Поэтому прихожане становятся только лишь аудиторией. Но библейское понимание состоит в осознании того, что настоящий слушатель – Бог. Соответственно, вся музыка, исполняется ли она совместно, только хором или соло, должна быть направлена к Богу.

Пение – один из даров, который Бог дал для созидания каждому мужчине, женщине и ребенку. Это не значит, что Он дал каждому человеку одинаковые музыкальные способности. Но каждому человеку Бог дал способность возглашать славу Господу, вне зависимости от «качества выступления». Это не значит, что мы не должны заботиться о качестве нашей музыки, что для Бога «третий сорт не брак». Это значит просто, что Бог прежде всего слушает песни сердца, а не песни голоса.

### Почему петь новую песнь?

Псалмопевец говорит петь не качественную или изысканную в музыкальном плане песню. В Пс. 95 не говорится петь песнь, которая бы удовлетворяла вкусы всех. Там не говорится петь песнь с особой мелодией. Нам просто сказано петь новую песнь! Богу не нужны длинные заезженные фразы, которые уже давно потеряли свое значение. Он желает, чтобы мы обновляли свои отношения с Ним. Богу не нужны остатки со стола. Ему нужно от нас самое лучшее, самые творческие моменты, самые чистые побуждения. Ему не нужны наши

неискренние жесты любви. Он желает, чтобы каждый человек сосредоточил свое внимание только на Нем.

## Кому петь?

Все и всё должно славить Творца! Вся земля! Псалмопевец упоминает, что небеса, земля, моря, поля и «все деревья дубравные» славят Бога сами по себе, самым своим существованием. А мы, созданные по образу и подобию Божию, имеем радость избирать прославление имени Божия. Бог не ставит каких-либо установок по поводу того, кто конкретно должен славить Его. Прославление касается не только самых талантливых, обученных или состоявшихся музыкантов. Петь должен каждый. Бог ищет таких людей, которые будут отвечать Ему, воспевая «новую песнь» – песнь хвалы за то, какой Он, и за то, что Он сделал. Поклонение – это не пожелание, это заповедь.

## Составляющая №2. Хвалите Господа

*Возвещайте в народах славу Его, во всех племенах чудеса Его.  
Ибо велик Господь и достохвален, страшен Он паче всех богов.  
Ибо все боги народов — идолы, а Господь небеса сотворил.  
Слава и величие пред лицом Его, сила и великолепие во святилище  
Его.*

*Пс. 95:3-6*

Вторая составляющая прославления состоит в том, чтобы разделить чудеса Господни с теми, кто нас окружает, – восхвалить Его. Это действие хвалы Богу для верующего и неверующего. Нам заповедано возвещать славу Господу в народах и чудеса Его во всех племенах. Очень часто христиане слишком уж занимают себя рассказами о том, какие дивные дела совершили они для Господа, забывая о дивных делах, которые совершил Господь для них. Хотя многим покажется трудным рассказывать людям о чудесах Господних, ясно, что это четкая заповедь тем, кто будет поклоняться Ему.

Есть много способов прославить Бога во время служения. Бога можно прославить во время свидетельства, в песне хвалы, с помощью рассказа о миссионерском путешествии или через инструментальную музыку. Музыка без слов может выражать чувства хвалы, которые не могут быть выражены словами во всей полноте.

Мы должны свидетельствовать о том, что сделал Господь двум категориям людей: «народам» и «племенам». Слово «народы» в разных переводах также может звучать как «языки», то есть имеет отношение к тем, кто не знает Бога. Мы должны быть похожи на благовестника, «возвещающего мир, благовествующего радость, проповедующего спасение». Бог может употребить истинное провозглашение того, что Господь сделал в нашей жизни и жизни других людей, на то, чтобы привлечь к Себе тех, кто еще не вошел в Его семью. «Племена» обозначают народ Израиля. Публичное свидетельство о том, что сделал Бог в нашей жизни, не только благовествует, но и назидает. Мы слышим, что Господь совершает в жизни наших братьев и сестер, в свою очередь нас это побуждает оценивать, как Он производит работу в нашей собственной жизни, и славить Его самим.

Один из наилучших примеров о дивных делах Божиих среди Его народа находится в Пс. 135. Псалмопевец дает исторический отчет, как шаг за шагом Бог вмешивался в историю от имени детей Израилевых. Псалмопевец напоминает о том, насколько через чудеса Бог был милостив по отношению к народу. Повествование ведется начиная от сотворения, через освобождение народа от

рабства в Египте вплоть до побед в обетованной земле. И ясным утверждением Божией роли в каждом событии псалмопевец возглашает клич победы: «Ибо вовек милость Его».

Когда мы славим Бога за все, что Он сделал, как перед верующими, так и перед неверующими, тогда наше внимание переключается с нас самих на Того, от Которого на самом деле нисходит «всякое даяние доброе и всякий дар совершенный» (Иак. 1:17). Когда мы в Боге видим даятеля всего доброго, мы становимся ближе к Нему и к другим людям. Мы имеем ободрение и стремимся вверх, когда напоминаем себе, что Бог подготавливает, планирует и восполняет всякую нужду Своих.

### Составляющая №3. Несите дары

*Воздайте Господу, племена народов, воздайте Господу славу и честь. Воздайте Господу славу имени Его, несите дары и идите во дворы Его.*

*Пс. 95:7,8*

Третья составляющая поклонения включает в себя приношение даров Господу. Даяние и поклонение неразделимы. Когда мы приносим дар Богу, имея при этом правильные мотивы, мы поклоняемся Ему. А когда мы поклоняемся в истине, мы хотим отдавать. В своей книге «Фактор Аллилуйя» (“The Halleluiah Factor”) Джек Тейлор пишет: «Оно (даяние) исходит из прославления и приводит к прославлению. Даяние может быть без прославления, но прославления без даяния быть не может. Истинное прославление всегда сопровождается даянием».

#### Что такое даяние?

Даяние – это обеспечение осязаемого свидетельства нашей любви и признательности суверенному Богу, Искупителю, Утешителю, Даятелю. Мы показываем эту признательность всякий раз, когда что-то отдаем, либо из денег, либо из труда или талантов. Богу не нужны наши деньги – Он и так владеет всей вселенной. Богу не нужен наш труд не покладая рук или неукротимая энергия. Он держит больше энергии в маленьком атоме, чем мы бы выработали за все годы своего пожизненного служения. Богу не нужны наши таланты. Ведь у Бога и так есть миллионы талантов ангелов, но даже если бы Он захотел, Он мог бы заставить камни запеть Ему хвалу (см. Лк. 19:40). Бог просит отдавать Ему от своего имущества не потому, что Он в этом нуждается, но потому, что требует этого от нас. Отдавать в духе поклонения означает, что все, что есть у нас, принадлежит Богу. На нас лежит ответственность разделить с Ним часть того, что Он дал нам.

## Как мы должны отдавать?

Похожий отрывок в Рим. 12:1 раскрывает понятие нашей потребности в том, чтобы приносить дары Богу в качестве поклонения. Павел пишет: «Итак умоляю вас, братья, милосердием Божиим, представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоугодную Богу, для разумного служения вашего». Еще в Ветхом Завете Бог желал видеть в приношениях больше, нежели овец и скот. В Новом Завете становится ясно – жертва, желанная Богом, мы сами и все, что у нас есть. Бог желает получить нас самих!

Вот некоторые принципы, которыми мы должны руководствоваться, когда в поклонении приносим дары Богу. Во-первых, Бог владеет всем. А поэтому все, что у нас есть, в том числе и то, что мы, по нашему мнению, заработали, принадлежит Ему. И мы, верующие, лишь управляющие над тем, что Он поручил нам (1 Кор. 4:2).

Во-вторых, мы должны отдавать *Господу*. Свои даяния мы должны сосредоточить не на церкви, деноминации, любимом проекте или собственной репутации в глазах других. Мы должны отдавать Господу.

В-третьих, мы должны отдавать с правильными побуждениями. Богу значительно важнее знать, почему мы даем, нежели то, что мы даем (см. Мк. 12:41-44; 1 Кор. 13; 2 Кор. 9:7).

В-четвертых, Бог хочет, чтобы мы отдавали Ему себя полностью, а не только деньги или время. Поклонение требует полного посвящения со стороны поклоняющегося. Бог ищет таких поклонников, которые скажут Ему так же, как говорит Исаак Уотс в классическом гимне «Когда я вижу чудный крест»:

*И если б вся природа была моей,  
То все равно дар будет мал.  
Но Божья дивная любовь  
Хочет моей души, и жизни, и всего.*

## Составляющая №4. Святость перед Господом

*Поклонитесь Господу во благолепии святости. Трепещи пред лицем Его, вся земля! Пс. 95:9*

Четвертая составляющая поклонения состоит в том, что поклоняющийся должен предстать перед Господом «во благолепии святости», а если говорить современным языком, «в красоте святости». Есть два аспекта, как предстать перед Богом. Во-первых, единственный способ предстать перед Богом «во святом благолепии» – с помощью крови Христа. Автор Послания к Евреям описывает эту дивную истину в 10:19-22. Когда мы все доверие возлагаем на Иисуса, когда возрождаемся для Царства Божия, мы приняты и становимся святыми в глазах Бога, настолько же святыми, как и Сам Иисус!

Во-вторых, «святое благолепие» также относится к осознанию собственной греховности и потребности в регулярном исповедании грехов перед Богом. Когда мы доверяем Христу свое спасение, мы получаем обещание обители на небесах. Иисус умер за грехи мира (1. Ин. 2:2) – прошлые, настоящие и будущие, и когда мы доверяем Ему, все грехи покрываются. Независимо от того, какие они – прошлые, настоящие или будущие. Однако неисповеданный грех может воспрепятствовать общению с Богом и способности свободно поклоняться Ему. А поэтому мы должны проводить духовную самооценку всякий раз, когда входим в присутствие Бога, лично или публично, и исповедать свой грех (1 Ин. 1:9).

Моя жена медсестра. Она постоянно напоминает мне, что открытая рана подвергается внешнему воздействию, поэтому, чтобы началось заживление, рана должна быть стерильна. Этот принцип имеет первостепенную важность, когда пациенту предстоит операция. Чтобы хирургическая операция была успешной, в операционной должна быть стерильная чистота. Любой вирус или микроб, при всей своей микроскопичности, может привести к катастрофе для жизни пациента. То же самое касается и человека, входящего в присутствие живого Бога. Любой неисповеданный грех, каким бы малым он ни был, будет способен увести нас от ощущения единения в присутствии Бога. Но если мы будем доверять Христу, уповая на то, что Он духовно очистит нас, Бог впустит нас в Свое присутствие, потому что и грех, и вина замещены кровью Иисуса Христа. Через Христа мы входим в «благодетельство святости», которое требует Бог.

## Составляющая №5. Возвещайте Слово Господне

*Скажите народам: Господь царствует! потому тверда вселенная, не поколеблется. Он будет судить народы по правде. Да веселятся небеса и да торжествует земля; да шумит море и что наполняет его; да радуется поле и все, что на нем, и да ликуют все деревья дубравные пред лицом Господа; ибо идет, ибо идет судить землю. Он будет судить вселенную по правде, и народы — по истине Своей.*

*Пс. 95:10-13*

Пятая составная часть рецепта поклонения – провозглашать Слово Господне. Истинное поклонение всегда приводит к свидетельству о Слове Божиим «народам». Истинное поклонение не начинается и не кончается в помещении церкви. Поклонение должно начинаться в сердце каждого верующего и продолжаться, пока Слово Божие возвещается по всей земле.

То сообщение, которое мы должны возвещать земле, многогранно. Во-первых, мы должны рассказывать истину о личности Бога. Бог всевластен. Он Господь, сотворивший вселенную и ныне владычествующий над ней. Ничто не может случиться не по Его указанию или без Его изволения.

Во-вторых, мы должны возвещать истину о грядущем суде Божиим. Сейчас становится совершенно ясно, что второе пришествие Христа наступит скоро. Иисус во плоти придет на планету Земля. А когда Он придет, Бог будет судить каждого человека и суд Его будет правдив и справедлив (ст. 10, 13). Наше сообщение должно иметь предупреждение («приготовься к сретению Бога твоего») и надежду («ибо кто во Христе, тот новая тварь»).

В третьих, мы должны провозглашать истину о том, что всякое творение стало существовать, чтобы возносить хвалу Богу и приносить Ему славу. Все планеты, все звезды, все галактики и каждый человек стал существовать прежде всего с целью поклонения Богу!

## Заключение

Я никогда не забуду ту маленькую церковь в Нью-Брансуике. В этот день Бог смог употребить Свой народ, чтобы освободить мой разум от критики того служения и направить его на то, чем и должен быть всегда занят ум.

Та группа христиан научила меня тому, что Бог желает, чтобы мы пели любую песнь Ему, как будто она только что была сочинена. Я осознал, что Бог далеко не всегда прославляется численностью аудитории, но всегда прославляется, когда один верующий на публике прославляет Бога за то, кто Он есть и что Он сделал. Пианистка научила меня радости приносить дары Богу – самоотверженно, благоговейно, послушно. Смиранный пастор научил меня важности прямо и просто ходатайствовать о нуждах людей. Когда Слово было возведено, они с радостью ответили и ушли из крошечной церквушки, чтобы всю неделю жить для Бога. Когда мы с семьей уезжали, я понял, что они научили меня тому, что такое настоящее поклонение.

## Для дальнейшего обсуждения

1. В какой ситуации вы находили поклонение Богу трудным? Как такую ситуацию обратить на то, чтобы произошло настоящее поклонение?

---

---

---

2. О каких гимнах думаете вы во время потрясений, во время радости? Почему эти гимны приходят вам на ум?

---

---

---

3. Какими способами христианин может прославить Бога своими приношениями?

## Применение

1. Напишите те моменты, за которые вы благодарны Богу. Потом по этим моментам запишите хвалу Богу целыми предложениями. Потом пропойте эти предложения с использованием известной вам мелодии или придумайте свою. Вы только что написали «новую песнь» Господу!

---

---

---

2. Составьте структуру служения на основе Пс. 95.

---

---

---

3. Напишите краткий рассказ о случае поклонения в вашей жизни, который преподал несколько ценных уроков о поклонении.

---

---

---

*Поклонение – это стиль жизни, способ увидеть мир в свете Божиим.  
Поклоняться – значит подняться на более высокий уровень бытия, увидеть  
мир с точки зрения Бога.*

*Авраам Дж. Хершель*

Народ Божий всегда любил песни. На страницах Ветхого Завета говорится, что народ Божий выражал свою радость, благодарность, хвалу, восхищение, печаль, грусть, преданность и посвящение с помощью музыки. Если взглянуть на симфонию, то можно увидеть, что корень «музык» употребляется 22 раза, а слово «петь» в разных формах более 100 раз. Слова, по-разному звучащие в разных языках, но обозначающие музыку или пение, встречаются более 200 раз. Утренние звезды сообщая ликуют и поют в Иов. 38, а народ Израиля совместно славит Бога в Исх. 15:1.

## Первые упоминания о музыке

Впервые музыка описывается в истории отношений с Богом в Быт. 4:20-21. Этот отрывок говорит о двух братьях: Иавале и Иувале. Иавал разводил скот, в то время как Иувал описывается как «отец всех играющих на гуслях и свирели». Его профессия музыканта определяется так же, как и профессия его брата-скотовода. Здесь не упоминается о том, какой была самая первая музыка Иувала, светской или религиозной.

Во времена Ветхого Завета музыка использовалась для сопровождения в работе, веселье, войне и поклонении. Исх. 15:1-2 описывает первый случай воспевания славы Господу. Моисей прославляет Бога в песне во Втор. 32:3. Иисус Навин и Гедеон во время битвы использовали трубу, а когда Иосафат пошел на битву с врагом, перед войском шел хор (2 Пар. 20:21-22).

Музыка использовалась во времена Ветхого Завета на семейном пиру Иакова (Быт. 31), при праздновании перехода Красного (Черного) моря (Исх. 15), когда приветствовали Иеффая (Суд. 11:34), во время торжества Давида (1 Царств 18:6). Во 2 Книге Царств 22 песни хвалы имени Иеговы поются среди народов. 1 Пар. 16:8-10 – это песня благодарности, данная Давидом Асафу. В Иов. 36 говорится о человеке, славящем Бога в песне. Исаия использовал песнь для того, чтобы побудить поклонение Иегове (Ис. 42), а Иона пел песни благодарения за спасение из чрева большой рыбы (Ион. 2:9).

Музыка употреблялась, чтобы вдохновлять пророков, венчать царей, праздновать дни жатвы, изгонять злых духов и отмечать свадьбы. Музыку играли и во время похорон и оплакиваний, при волшебстве и волхвовании, во время празднования и работы. Но самым значительным в Ветхом Завете было использование музыки для прославления Иеговы Бога.

## Псалмы

Бог дал целый сборник песен прославления, который мы называем Псалтирь. Со времен Давида и далее псалмы были неотъемлемой частью еврейского поклонения. В самом чистом виде псалмы были поэтическим диалогом между Богом и человеком, положенным на музыку. Эта книга давала возможность поклоняющемуся еврею прославить Бога с помощью музыки. Она использовалась для того, чтобы принести дар в виде песни для сопровождения прочих даров. Псалмы пелись, когда был построен храм Соломона, исполнялись храмовыми музыкантами и ясно представляли весь спектр взаимоотношений человека и Бога.

Книга псалмов разделена на пять разделов под общим названием «книги»: Книга 1 – Псалмы 1–40; Книга 2 – Пс. 41–71; Книга 3 – Пс. 72–88; Книга 4 – Пс. 89–105; Книга 5 – Пс. 106–150. Разделение было сделано в соответствии с первыми пятью книгами Ветхого Завета, написанными Моисеем и названными Пятикнижием Моисеевым. В это собрание псалмов вошли псалмы хвалы, псалмы исторические, псалмы раскаяния, псалмы проклятия (врагов) и мессианские псалмы (пророчества, касающиеся пришествия Христа-Мессии). Следует отметить, что в псалмах более 175 раз восхваляется Бог за Его величие, справедливость, чудеса, сострадание, милость, благодать, праведность и охрану, и эту хвалу нужно петь во время поклонения Богу. В Пс. 7:18 есть наставление петь песни хвалы и благодарения за Его благость, заботу, спасение, силу и охрану. Наставления о том, как сделать музыку более искусной с помощью всего разнообразия инструментов, даны в Пс. 32.

### Еврейская музыка до царя Давида

Музыка в еврейском поклонении была неотделима от повседневной жизни. Создание музыки было напрямую связано с могущественными делами Бога. Музыка в скинии была не настолько четко прописана, как много позже в храме. В связи с кочевым образом жизни, который во многом ассоциируется с раннееврейской культурой, поклонение до царя Давида не было структурировано и прежде всего ассоциировалось со звуками труб, битьем в кимвал и спонтанными шумовыми эффектами. Но и там присутствовали вокальные соло, музыкальные выступления небольших ансамблей, совместное пение, хор, инструментальные пьесы и танцы под пение без музыки или с музыкальным сопровождением. По большей части музыка была непрофессиональная, сочинялась и исполнялась женщинами, музыкантами, певцами хора и танцорами. Песнь Моисея (Исх. 15), воспевающая победу над Египтом, сопровождалась танцем Мариам с бубном (тимпаном), где Мариам была впереди других певцов и танцоров. Женщины пели царю Давиду в 1 Цар. 18, а в Суд. 11 дочь Иеффая пела, танцевала и играла на инструментах после возвращения отца с битвы.

### Музыка и поклонение в храме

Структуризации музыки в храмовом поклонении мы обязаны царю Давиду. Среди всех людей, служащих в храме, 10 процентов были музыканты. Давид назначил 4000 представителей 38-тысячного племени Левия нести музыкальное служение и петь на профессиональной основе. Их поставили там, чтобы «с музыкальными орудиями, с псалтирями и цитрами и кимвалами... они громко возвещали глас радования» (1 Пар. 15:16). Музыкальные руководители отбирались (24 череды по 12 человек) для помощи в обучении и наставлении храмовых музыкантов.

## Модели музыкального руководства

Царь Давид поставил Хенанию учителем пения (1 Пар. 15:22). Хенания в свою очередь назначил троих человек и их сыновей взять на себя всю ответственность, касающуюся музыкальной части поклонения. Еман, Асаф и Идифун были назначены начальниками по обучению и наставлению музыкантов в том, как служить в качестве певцов, музыкантов, играющих на ударных и духовых инструментах (1 Пар. 25:1-7).

Еман со своими сыновьями отвечал за руководство певцами и инструменталистами (1 Пар. 15:19), Идифун со своими сыновьями отвечал за тех, кто играл на кимвалах и других ударных инструментах (2 Пар. 5:12). Асаф со своими сыновьями отвечал непосредственно за обучение и наставление музыкантов.

Как сам Асаф, так и его сыновья служат нам свидетельством настоящих талантливых музыкантов. Асаф написал 12 из 150 псалмов, занимался организацией музыкальной школы с целью обучения других, служил музыкальным руководителем во время освящения храма царя Соломона, когда «слава Господня наполнила дом» (2 Пар. 7:1). Асаф был и музыкантом, и богословом. Он писал о потерянности человечества (Пс. 73:20), об исцелении во время бедствий (Пс. 76:3-21), о борьбе между благосостоянием и завистью (Пс. 72), о богатстве, данном чаду Божию (Пс. 49:10). Именно псалом 81:6 цитировал Иисус, когда защищал Свою божественность перед сомневающимися религиозными руководителями (Ин. 10:34). Сыновья Асафа пошли по стопам своего предка. Они вышли после 70-летнего пленения в Вавилоне и воспели дорогу назад из Вавилона в Иерусалим. Сыновья Асафа руководили музыкой при освящении второго храма (Ездра 2:1, 36-38, 40,41; 3:10,11).

## Хор и совместное пение

В хоре было как минимум 12 взрослых певцов-мужчин. Все певцы должны были происходить из племени Левия, пройти пятилетний период обучения музыке и поклонению и полностью посвятить себя постоянному музыкальному служению. Они должны были быть отделены на служение, освящены чистым сердцем, быть в возрасте от 35 до 50 лет. Это было оплачиваемое служение, им предоставлялось жилье, на них смотрели как на полноценных религиозных руководителей без всякой дискриминации. В хоре обязательно должно было быть 12 человек, но не было чем-то из ряда вон выходящим, когда на больших мероприятиях и празднованиях огромные, хорошо слаженные хоры вели прославление и поклонение. Таким, например, был хор Соломона (4000 чел. – 1 Пар. 23:5), храмовый хор Зоровавеля насчитывал 200 певцов (Ездра 2:65), а храмовый хор Неемии включал в себя 245 человек (мужчин и женщин) (Неем. 7:67).

Огромная часть музыкального выступления включала в себя совместное исполнение псалмов с использованием приема повторений. Такие повторения подразумевали, что руководитель поет одну строчку или часть строки, а все собрание подпевает вторую строку или рефрен.

## Инструментальная музыка

Использование инструментальной музыки еврейскими музыкантами имело большое значение в Ветхом Завете. Инструменты регулярно использовались для удовлетворения практических материальных требований, нежели для восполнения личной или социальной нужды в самовыражении. Использование инструментов было настолько важно в служении, что когда Давид упорядочил музыку поклонения, он наставил левитов в использовании инструментов, которые сам сделал (1 Пар. 23:5). Целый ряд отрывков приводит подробности изготовления и использования этих инструментов в библейском поклонении. Некоторые инструменты, такие как бубен (тимпан), обычно не применялись в совместном поклонении, потому что для многих они ассоциировались с поклонением языческим богам. Другие инструменты оставались для особых целей, таких, например, как свадьбы, траурные церемонии, военные действия и народные собрания. Существует признанное мнение, что инструменты, упомянутые в Ветхом Завете, функционировали в прямой связи с повседневной практикой жизни еврейского народа и ассоциировались с певцами в качестве призыва к поклонению. Такие случаи включали: публичные церемонии (Быт. 31:27), помазание царей (3 Царств 1:39), военные события (Суд. 7:16-23), перенесение ковчега из Гивы в Иерусалим (2 Цар. 6:5; 1 Пар. 15:28; 16:5), освящение второго храма (Ездра 3:10) и освящение стены Иерусалима (Неем. 12:27).

В прославлении Иеговы использовались три группы инструментов: *струнные, духовые и ударные*. *Струнные* инструменты употреблялись как в духовных, так и светских целях. Они имели особую популярность в еврейском поклонении. Царь Давид сам играл на струнных инструментах. В некоторых псалмах давались особые указания, на каком инструменте исполнять то или иное произведение: лиры (цитры) и арфа (псалтирь) упоминаются как инструменты, с которыми сходил с горы сонм пророков. Согласно преданию, девять или даже больше типов лир всегда употреблялись при публичном прославлении.

Джон Вильсон приписывает Давиду изобретение метода, применяемого и в современной акустике. Вильсон пишет: «Он нашел, что в зависимости от типа струны и степени натягивания изменяется высота звука, в то время как форма и размер рамы инструмента определяет качество звука». Использовались в основном два типа струнных инструментов: арфа и псалтирь. Арфа (по-еврейски «*кинор*») в Ветхом Завете употребляется чаще других музыкальных инструментов, как в поле пастухами овец, так и при царском дворе. Струны были оттянуты, а звук усиливался с помощью деревянной коробочки в основании инструмента по тому же принципу, что и у сегодняшней гитары или лютни. На псалтири (по-еврейски «*невел*») или «десятиструнном орудии» (по-еврейски «*асор*») играли в храмовых оркестрах. Струны были натянуты поперек изогнутой шейки, гриф отсутствовал, и каждая струна имела свою высоту.

*Духовые инструменты* включали в себя дудки (симфонии), рожки и трубы. Симфонии (по-еврейски «*халил*», «*некев*» и «*муцака*») представляли собой тональные инструменты с прорезанными по сторонам отверстиями, которые позволяли музыканту воспроизводить мелодический ряд. В Ветхом Завете флейты (свирели) и орган («*угав*») были похожи. Их использовали при радостных событиях, фестивальных маршах, в качестве аккомпанемента к танцу и в случаях траура по умершим.

Рожок (по-еврейски «*шофар*», «*керен*» или «*йобел*») обычно изготавливался из рога овна, имел ограниченный набор высоты звука и отверстие для рта. Этот инструмент использовался для сигнала во время военных действий, для объявления особых праздников и жертвоприношений. Этот инструмент особенно известен как инструмент для объявления юбилейного года. *Шофар* – единственный инструмент, используемый в синагогах поныне.

Труба (по-еврейски «*хацоцера*») – прямая трубка, сделанная из серебра, используемая для фестивалей, жертвоприношений, даров и сигналов во время

войны. Также на ней играли при венчании царей и проведении прославления Бога. Обычно это были парные трубы, они не имели клапанов, а их высота ограничивалась несколькими нотами. Согласно Джону Вильсону, «историк Иосиф Флавий полагал, что во время Давида и Соломона для поклонения в храме использовалось до двухсот тысяч труб».

Среди **ударных инструментов** можно выделить пять типов. Кимвал (по-еврейски «целацал») был изготовлен из бронзы и служил единственным утвержденным инструментом для поклонения в храме на постоянной основе наряду со струнными инструментами, используемыми для прославления Иеговы. Систр (по-еврейски «менана») был похож на шейкер (погремушку) или кастаньеты, но был изготовлен из металла. Колокольчики (позвонки, по-еврейски «паамон»), о которых особо говорит Исх. 28:34,35, вешались по краям одежды священника, «дабы слышен был от него звук, когда он будет входить во святилище пред лице Господне и когда будет выходить, чтобы ему не умереть». Тимпан (по-еврейски «тоф») был похож на современный бубен. Это был небольшой инструмент, который держали в руках (в основном женщины) и били в натянутую поверх цилиндрической рамы шкуру животного. Инструмент не использовался в храмовой службе. «Музыкальные орудия» (1 Цар. 18:6) (по-еврейски «шалиш») были, по всей вероятности, похожи на современный треугольник.

## Знамена и танцы

Ссылки на использование знамен и танцев для поклонения Иегове встречаются повсюду в Ветхом Завете. Знамена («дагал») и штандарты (хоругви) («дегел» и «нес») употреблялись, чтобы показать идеалы и устремления, возбудить эмоции и посвящение, объединить людей единой целью. Знамена и штандарты использовались в трех основных целях: обозначить расположение стана (Числа 1:52; 2:2,34), поднять его в знак победы (Пс. 19:6), послужить объединяющей идеей для всего народа (Числа 21:8,9). Знамя обозначало центр внимания, место надежды и центральный пункт благодарения. В Исх. 17:15 Бог зовется Иегова Нисси, что означает «Господь – мое знамя». Знамя поднимается в качестве воинского призыва к сбору в Ис. 18, а в Ис. 49:22 пророк Исаия называет Мессию своим знаменем.

Танец был важной частью поклонения в древнем Израиле. Когда ковчег завета переносили в Иерусалим, «Давид скакал из всей силы пред Господом...» (2 Царств 6:14). В еврейском языке есть три слова, которые переводятся «танец» или «пики» («хул», «ракад» и «махол»). Люнде пишет, что «следует обратить внимание на тот факт, что танцы исполнялись мужчинами и женщинами отдельно и были лишены чувственности» (журнал “Christian Education Thru Music”, с. 26).

## Заключение

Музыка в прославлении всегда играла большую роль в жизни человека. Она есть отражение ежедневного жизненного опыта. Иувал считается отцом всех тех, кто составляет музыку. В ветхозаветные времена музыка использовалась при сборе урожая, в веселье, на праздниках и в поклонении Богу. Книга Псалтырь признана еврейским песенным сборником. Царь Давид внес огромный вклад в организацию музыкального служения при поклонении, дав общие направления по образованию, обучению и принятию на службу музыкантов для Дома Божия. В Ветхом Завете часто использовалось хоровое и совместное пение, игра на музыкальных инструментах, знамена и танцы.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Представьте себе, как проходило освящение храма Соломона. Опишите, что бы вы увидели или услышали (см. 3 Царств 8, 9; 2 Пар. 5:1–7:10).

---

---

---

2. Сделайте обзор Книги Псалмов и найдите по одному псалму, подходящему к каждой из перечисленных категорий: хвалебные, исторические, раскаяния, проклятия и мессианские.

---

---

---

3. Как вы думаете, музыка – это дар от Бога, человеческое изобретение или то и другое?

---

---

---

4. Какие инструменты за последний год использовались в служении вашей церкви?

---

---

---

## Применение

1. Выберите псалом и прочтите его группой с использованием приема повторений.

---

---

---

2. Нарисуйте эскиз знамени для поклонения, который бы отражал проповедь в вашей церкви в последнее воскресенье.

---

---

---

3. Напишите музыку к гимну, где словами будет псалом из Книги Псалмов.

---

---

---

4. Сколько песен из используемых в практике прославления вашей церкви основаны на ветхозаветных текстах?

---

---

---

*Наш разум не может вместить Бога, если при этом не поклониться Ему.  
Жан Кальвин*

Для кого-то это был обычный мартовский день 1978 года. Для кого-то это был день, который останется в памяти навсегда. Члены семьи стояли у смертного одра, на котором лежало бездыханное тело Линды, 32-летней жены, сестры и дочери; ее глаза были навечно закрыты, губы навсегда сомкнуты. Больничная обстановка с характерным для больницы шумом и тусклыми стенами лишь усугубляла боль, которую чувствовали все, кто собрался в палате в тот мартовский день. Часы отсчитывали минуты дня, и каждый из членов семьи вспоминал о красоте, радости и чистоте, которую видели все в том, кого так сильно любили. Доктор еще не пришел. Тихие слезы горечи текли по щекам. Все держались за руки. Они знали, что ее больше нет. Вдруг после, казалось, часов молчания, сестра Линды запела:

Есть место вечного покоя,  
У сердца Самого Бога;  
Место, где грех уже не властен,  
У сердца Самого Бога.

О Иисус, блаженный Искупитель,  
Посланный от сердца Бога,  
Дай нам, тем, кто ждет перед Тобой, быть  
У сердца Самого Бога.

И тем трагическим, но торжественным днем семья, разорванная печалью смерти, почувствовала присутствие Божье.

Истории, подобные этой, эффективно показывают разницу между подходами к музыке и поклонению в Ветхом и Новом Заветах. Поклонение в Ветхом Завете прежде всего сосредоточивалось на Иегове, на Которого смотрели как на Властелина, восполняющего нужды, и Искупителя. Поклонение в Новом Завете сосредоточивается на выражении личных взаимоотношений с Иеговой посредством Его Сына Иисуса Христа.

## Музыка в Новом Завете

Ссылки на музыку в Новом Завете встречаются множество раз. Музыка играли (вероятнее всего, на флейте или свирели), когда умирал ребенок (Мф. 9:23). В истории Иисуса о блудном сыне мы читаем о музыке и танцах (Лк. 15:25). Иисус с учениками пел во время последней вечери в горнице (Мф. 26:30; Мк 14:26). Существует целый ряд ссылок на пение во время поклонения первых христиан (1 Кор. 14:15,26; Ефес. 5:19,20; Кол. 3:16; Иак. 5:13). Павел и Сила пели в филиппийской тюрьме (Деян. 16:25). Христос показан поющим в церкви (Евр. 2:12). Труба прозвучит, чтобы обозначить пришествие Христа за Своей церковью (1 Фес. 4:16; 1 Кор. 15:22; Мф. 24:31). В описании небес мы читаем о том, что там постоянно есть музыка и поклонение. Там небесные силы всегда славят Бога. Апостол Иоанн описывает старцев и искупленных святых, что они поют «песнь новую» в благоговении перед Господом (Откр. 5:9-14; 14:1-3; 15:3,4; 19:1-6).

## Поклонение в Новом Завете

Первое описание поклонения в Новом Завете находится в Деян. 2:42:

*«И они постоянно пребывали в учении Апостолов, в общении и преломлении хлеба и в молитвах».*

Церковь, рожденная в святом огне Пятидесятницы, приняла модель поклонения, с одной стороны, похожую, с другой стороны, отличающуюся от ветхозаветного поклонения. В этом стихе описываются четыре элемента поклонения. Естественно, что это не единственные элементы, приводящиеся в Новом Завете (например, здесь нет упоминания о музыке и крещении). Но несомненно, что эти четыре элемента христиане считали настолько важными, что «постоянно пребывали» в них.

Во-первых, ранняя церковь была преданна учению апостолов. Книга Деяний начинается с проповеди Петра в Иерусалиме в день Пятидесятницы и заканчивается проповедью апостола Павла иудеям в Риме. Поклонение и провозглашение Слова Божия неразделимы. Это не значит, что поклонение происходит только тогда, когда кто-то проповедует или учит. На самом деле это значит, что нераздельной частью Нового Завета было общение в Слово Божие и реакция.

Во-вторых, общение жизненно важно в новозаветном поклонении. Слово «общение» по-гречески звучит как «*койнония*». Это обозначает тесное сообщество. Подобное происходит и в 1 Ин. 1:3:

*«О том, что мы видели и слышали, возвещаем вам, чтобы и вы имели общение с нами; а наше общение — с Отцем и Сыном Его, Иисусом Христом».*

По словам Иоанна, общение – это трехстороннее переживание между Богом, Иоанном и другими верующими. Хотя личное поклонение важно, оно никогда не заменит общественное, совместное поклонение. Общение в новозаветной церкви не гарантировало отсутствие трудностей, точно так же, как и мы не сможем уберечь себя от переживаний и трудностей. Однако, наращивая и укрепляя связи с другими верующими с помощью совместного поклонения, мы сможем лучше подготовиться к тому, чтобы столкнуться с любыми обстоятельствами, какими бы трудными они ни оказались.

Третий элемент в этом отрывке – «преломление хлеба». Этот термин часто употребляется для описания принятия пищи, но многие комментаторы сходятся во мнении, что это вечеря Господня. Иисус «преломил хлеб» с учениками в горнице в ночь, в которую предан был на распятие, установив «новый завет» с ними. Этот завет был скреплен преломлением хлеба и разделением чаши с плодом виноградной лозы. Новозаветная церковь регулярно совершала вечерю Господню, возможно, не разделяя ее с обычным принятием пищи. Участие в Вечере Господней в качестве поклонения сосредотачивает наше внимание на Божьем деле спасения посредством Сына Его Иисуса Христа во искупление от греха. В Ветхом Завете верующие приносили жертвы, с верой глядя на Бога, на то, что Он дал, чтобы смыть грех. В Новом Завете верующие продолжают смотреть на Бога с верой, благодаря за спасение, которое стало возможным через смерть Иисуса.

Четвертый элемент – молитва. Церковь была рождена в молитве, продолжала развитие в молитве, а когда пришли гонения, Церковь в молитве одержала победу. Вся Книга Деяний свидетельствует о приоритете молитвы и ее роли в жизни каждого отдельного христианина и всей Церкви.

## Принципы музыки в новозаветном поклонении

Что же можно сказать о музыке в новозаветном поклонении? Новый Завет не дает подробностей относительно практики, стиля или музыкальных форм в

ранней церкви, но можно кое-что почерпнуть из Кол. 3:16,17, а также Ефес. 5:18-20. Было бы несправедливо по отношению к апостолу Павлу думать, что, когда он писал письмо в Колоссы, его больше всего волновала музыкальная программа в церкви. Павел был более обеспокоен не столько принципами христианской музыки, сколько представлением Христа в качестве главы Церкви. Но как раз между увещанием Павла о святости (ст. 1-15) и наставлением семье (ст. 18-25) находятся два практических стиха, которые говорят непосредственно о музыке и поклонении в церкви. В этих стихах мы можем обнаружить четыре принципа, которые, если их применять правильно, помогут иметь почтительное по отношению к Богу служение поклонения. Апостол пишет:

*«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу. И все, что вы делаете словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря чрез Него Бога и Отца» (Кол. 3:16,17).*

## Музыкальное послание

Первый принцип состоит в том, что основное послание нашей музыки должно иметь прочную базу в Слове Божием (Кол. 3:16а). Павел подчеркивает, что музыканты должны быть исполнены пониманием Слова Божьего, а потом передать основанный на Библии текст с помощью музыки. Текст в музыке должен содержать ясный смысл из Слова Божьего. Оно должно не только наполнять наши сердца, но и пронизывать слова песни, чтобы мы поклонялись Ему. Поэтому, когда мы оцениваем музыку в церкви, мы должны задать себе вопрос, отражает ли текст песни библейскую истину.

Еще один важный аспект этого принципа отражает качество присутствия Слова Божия в музыканте: «вселяется в вас обильно». «Вселиться» означает занять постоянное место жительства, то есть стать неотъемлемой частью самого человека. Оно должно контролировать каждую частичку верующего. Мир учит музыкантов делать свое дело, стремиться стать «великим музыкантом», добиваться признания. Но для христианина регулятором всего должно явиться Слово Божие.

Несколько лет назад у меня была небольшая импортная машина, которая служила нашей семье верой и правдой несколько лет. Автомобиль был настолько надежным, что как будто, сам себя чинил! Как вдруг одним жарким летним днем я заметил, что неожиданно выключился кондиционер. Я остановил машину и зашел в магазин. Когда вернулся, у меня даже не заводился мотор. Какой-то незнакомец помог мне тросом подтолкнуть машину и завести ее. Я думал, что проблема в батарее, поэтому поехал, чтобы купить новую. Но по дороге домой машина все равно продолжала барахлить. Машина еле доехала до гаража. Только тут мне установили настоящую причину – неисправность регулятора электрического напряжения. У меня была сила (энергия батареи) и средство передвижения (машина). Но ехать на такой машине было трудно, потому что регулятор напряжения не работал. Точно так же происходит и с музыкой в деле Божием. У нас может быть правильная мелодия, правильные слова, подходящая возможность, отлично выстроенный звук, самые нужные эмоции, но наше служение будет иметь дефекты, если мы не будем находиться под контролем духовного «регулятора» – Слова Божия.

Музыкальное послание также должно проявляться в жизни «со всякою премудростью». Это означает, что мы должны уметь различать добро и зло, нужное и ненужное, этическое и безнравственное в том, как мы отбираем и используем музыку. Иаков обещает нам, что если кто попросит у Бога мудрости, то она «дастся ему без упреков» (Иак. 1:5). Музыкант-христианин нуждается в мудрости Божией для того, чтобы знать, какую песню петь, как ее исполнять, какие нововведения приемлемы в поклонении, если они вообще приемлемы.

## Метод музыки

Второй принцип состоит в том, что музыка должна сосредоточиться на двухстороннем методе, который говорит: «научайте и вразумляйте друг друга» (Кол. 3:16). Слово «научайте» означает «наставляйте», «разъясняйте» и «направляйте». Поэтому музыка, направленная на Бога, должна быть значительно больше, чем нечто, служащее для развлечения и собственного удовольствия. Музыка должна использоваться для библейского обучения и наставления. Это одна из причин, почему музыка настолько важна в служении христианского образования. Библию можно преподавать как с помощью историй, аудиовизуальных средств, действий в малых группах, кружках «умелые руки», так и с помощью музыки. Музыка должна быть больше, нежели прелюдией к библейскому уроку или проповеди. Правильную музыку можно в силе использовать для того, чтобы обучать истинам Слова Божия! Многие из самых известных авторов гимнов, такие как Мартин Лютер, Исаак Ваттс, братья Уэсли, понимали силу музыки в обучении и написании гимнов, в которых сильно проявляется библейское учение. Музыка также может использоваться для того, чтобы помочь людям заучить наизусть сами слова из Писания. Многие взрослые и дети, которые не могут просто запомнить стих из Библии, обычно заучивают слова из песни значительно легче.

«Вразумлять» означает приглашать, ободрять, придавать форму, лепить. Музыкальное служение, основанное на Писании, дает возможность музыкантам ободрять, назидать и духовно воспитывать братьев по вере. Верующие музыканты обязаны обучать и наставлять людей в понимании и исполнении Божьего дела.

И научение, и вразумление следует проводить по отношению друг к другу. Это значит, что музыкальное служение не ограничивается какой-то одной группой лиц. Чтобы соответствовать Писанию, служение должно вмещать в себя весь народ Божий. Все верующие должны участвовать в музыкальном служении вне зависимости от своих музыкальных способностей. Бог желает, чтобы мы несли служение Ему и друг другу даром музыки. Никто не может быть только лишь зрителем программы поклонения в поместной церкви.

## Форма музыки

Третий принцип новозаветного музыкального служения предполагает использование особой формы музыки. Павел говорит нам обучать «псалмами, славословием и духовными песнями». «Псалмы» и «славословия», или гимны, – это духовные оды или мелодии, в принципе не отличающиеся друг от друга. Это песни, текст которых основан на отрывках из Писания, какой-то доктрине или библейских принципах. Это песни о Боге, адресованные Богу и благодарящие Бога.

«Духовные песни», по всей вероятности, относятся к любой песне, которая в силе Духа Святого исполняется в церкви, чтобы удовлетворить духовные потребности. Сегодня слово «духовный» может относиться к стилю, звучанию, а то и к культурной принадлежности композиции. Не это имел в виду Павел. Основное слово в этой фразе – «духовный». Важно заметить, что второй раз, когда это слово употребляется в Новом Завете (всего оно употребляется лишь два раза), мы читаем его в Ефес. 5:19, в параллельном отрывке. Контекст Ефес. 5 говорит, что Павел увещевает церковь «исполняться Духом Святым» (Ефес. 5:18). А посему «духовные песни» обозначают любые песни, исполняемые под контролем Духа Святого, а также те песни, которые удовлетворяют духовные потребности внутри церкви. Следует четко помнить, что верующие должны

сознательно избегать исполнения музыки, взывающей только лишь к плоти, не имеющей под собой духовного основания.

## Побудительные мотивы музыканта

Четвертый принцип состоит в том, что музыкант должен иметь верные предпосылки в исполнении своей музыки. «Во благодати воспевая в сердцах ваших Господу. И всё, что вы делаете, словом или делом, всё делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца» (Кол. 3:16,17)..

«Во благодати воспевая» обозначает наше отношение. Это отношение должно включать ощущение благодарности Богу за все, что Он сделал для нас, и желание прославить Его во всех аспектах жизни, включая музыку. В пении мы сосредоточиваем свое внимание прежде всего на Боге, от Которого «всякое даяние доброе и всякий дар совершенный нисходит» (Иак. 1:17). Бог от нас хочет музыки не для того, чтобы ее послушать. Для этого у Него есть ангелы. Он более обеспокоен тем, почему мы поем Ему, нежели самим фактом того, что мы Ему поем. Неправильные побуждения и эгоистичные амбиции воспрепятствовали многим даровитым музыкантам передавать Радостную Весть Иисуса Христа. В служении Богу нет места музыкантам, у которых надменное, самоправедное, чопорное отношение, нацеленное на служение лишь самому себе.

«В сердцах воспевая». Это говорит нам об источнике песни. Для того чтобы наше прославление было угодно Богу, оно должно начаться с сердца. Богу нужна музыка, звучащая от сердца, а не та, что слетает с уст. Бог занимается изменением сердец, размягчает их, укрепляет, развивает и освящает ради Своей славы. Музыка – это средство внешней передачи того, что Бог делает внутри.

И последняя сфера, касающаяся мотивов музыкантов, детализируется в ст. 16: «воспевая... Господу». Павел помещает эту фразу после того раздела, который имеет отношение к христианской жизни, и перед стихом, где говорится о прославлении Господа во всем. Воспевание Господу предполагает для христианского музыканта как минимум три момента.

Во-первых, у музыкантов-христиан есть обязанность представлять Бога наилучшим образом всегда. Ведь Он меньшего и не достоин. Любой аспект нашей музыкальной практики и прославления должен являться примером признательности и хвалы Богу за то, кто Он и что Он совершает в нашей жизни. Музыканты должны представлять Богу наилучшие свои дары. Отчасти это предполагает обязательство по развитию своих музыкальных дарований со стороны тех, кто составляет Тело Христово. Однако мы не должны стремиться к непревзойденному мастерству только лишь ради мастерства или привлечения внимания к собственным дарам, но только лишь, чтобы восхвалить Бога – властителя вселенной.

Во-вторых, музыканты должны служить Богу. Очень часто мы можем общаться друг с другом, но все же наша главная обязанность – петь Богу. Когда мы служим Богу с помощью музыки, Он в Свою очередь послужит нам. А поэтому главное, на чем стоит сосредоточить внимание, это не то, какие переживания испытываем мы во время поклонения, но, скорее, что мы можем преподнести Богу во время этих переживаний.

В-третьих, музыкант должен стремиться не к тому, чтобы заработать признание других, а чтобы прославить Бога. Многие из музыкальных служителей, групп, солистов, инструменталистов с самыми благими намерениями были одурочены сатаной, думая, что Богу важны их способности, таланты, технологии и самолюбие, что Он благословит нас на основании количества комплиментов, которые мы получим за свое исполнение. Нет сомнения, Бог может употребить наши способности для Своей славы, но в этом у Него совершенно нет

---

\* Слово «благодать» в некоторых переводах обозначает благодарение (прим. пер.).

необходимости. Наши музыкальные способности – это дар, которым Бог наделил нас, чтобы мы в свою очередь прославляли Его. И если перефразировать известную поговорку, можно сказать: «Музыкальные способности, которые есть у тебя, – это Божий дар тебе. То, как ты их развиваешь и используешь, – это твой дар Богу».

## **Вопросы, которые следует задать, выбирая музыку для прославления**

Отрывок из Кол. 3:16-17 служит основанием для вопросов, которые следует задать, выбирая музыку для прославления (как инструментальную, так и вокальную):

1. Соответствуют ли слова композиции библейской истине?
2. Учит ли композиция библейским доктринам и принципам?
3. Вразумляет ли композиция (предупреждает, ободряет)?
4. Используются ли в композиции слова из Писания (псалом), сосредоточивает ли она внимание на Боге (славословие или гимн), говорит ли о том, что Бог совершает в жизни исполненного Духом верующего (духовная песня)?
5. Вызывает ли композиция больше внимания на музыкальный стиль или форму исполнения, нежели на слова или мелодию?
6. Побуждает ли композиция тех, кто ее играет и слушает, пребывать во внутреннем духе благодарности Богу?

## **Заключение**

Поклонение в Ветхом Завете сосредотачивало внимание на прославлении Иеговы-Владыки. Поклонение в Новом Завете есть выражение личных взаимоотношений с Иеговой через Его Сына Иисуса Христа. Новый Завет преисполнен ссылками на использование музыки в церковном служении. Деян. 2:42 дает нам модель новозаветного поклонения. Кол. 3:16-17 дает нам четыре принципа, которыми можно руководствоваться при использовании музыки в поклонении. Метод музыки должен быть прочно укоренен в Слове Божиим. Стиль музыки должен быть сосредоточен на учении и назидании Тела Христова через музыкальную программу поместной церкви. Музыка в церкви должна удовлетворять форме псалмов, гимнов и духовных песен. Мы не должны унывать в преследовании правильных мотивов в музыкальной программе. Этот отрывок также предлагает шесть вопросов, которые следует задать при отборе музыки для прославления.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Каковы некоторые из отличий между ветхозаветным и новозаветным подходом к музыке и поклонению?

---

---

---

2. Какие принципы церковной музыки можно найти в следующих отрывках: 1 Кор. 14:15,26; Ефес. 5:19,2; Иак. 5:13?

---

---

---

3. Какие неправильные мотивы могут существовать в музыкальном служении? Как их избежать и преодолеть?

## Применение

1. Наугад выберите 10-15 гимнов из вашего церковного сборника. Определите, какие из них подходят под категорию «псалом», «гимн» или «духовная песнь»?

---

---

---

2. В малой группе (3-5 человек) попробуйте написать слова к «гимну», потом к «духовной песне». На протяжении следующих четырех недель проверьте сбалансированность между «псалмами», «гимнами» и «духовными песнями» в служении вашей церкви. Можете ли вы проследить тенденцию?

---

---

---

*Я не нахожу удовольствия в человеке, который презирает музыку.  
Музыка – это не человеческое изобретение; это дар Бога.  
Я ставлю ее в один ряд с богословием.*

**Мартин Лютер**

Примерно в 110 году от Р.Х. римский император Траян писал Плинию Младшему, занимавшему должность легата в Вифинии. Траян интересовался, что же все-таки стояло за распространением христианской веры по всей империи. После некоторых исследований Плиний ответил: «Христианам свойственно собираться в определенный день до рассвета и петь гимн хвалы Богу Христу».

Возможно, Плиний не понимал причины поклонения христиан, однако он видел последствия этого поклонения. В то время как христиане поклонялись Иисусу Христу, признавая Его Богом, посредством пения, проповеди, общения и причастия, Бог действовал по всей Римской империи, приводя тысячи людей к познанию радости спасения и отрады поклонения.

В ранней церкви главным было не место для поклонения, а состояние сердца верующего человека. В большинстве своем первая церковь была организацией со свободной структурой, а во многих местах являлась по существу нелегальной группой. Вследствие своей преданности Христу многие верующие подвергали свои жизни смертельной опасности. Вот почему их не очень сильно заботила красота здания, где они собирались, структура служения или важность каких-либо определенных традиций в поклонении. Их интерес заключался в самом поклонении!

Первые верующие уделяли гораздо больше внимания служению ободрения, наставления, утешения и назидания, чем установлению каких-то правил литургии. Цель музыки и поклонения заключалась в том, чтобы показать важность близких, глубоко личных взаимоотношений с Иисусом Христом.

По мере распространения церкви по всей Римской империи на протяжении первых трех столетий после Пятидесятницы гонения на верующих усиливались, в связи с чем церковь ограничила практику публичного пения (в основном по причине преследования со стороны государства). Собрания поклонения и общение часто проводились тайно. Следовательно, во многих ранних христианских гимнах ударение ставится на теме Благой вести и прославлении воскресшего Христа.

## **Музыка в церкви до Реформации (300-1500 гг.)**

Несмотря на гонения, церковь продолжала расти на протяжении последующих трех веков от начала ее существования. После того как в 313 году христианство было провозглашено официальной религией Римской империи, пение в христианских собраниях стало более ярко выраженным. К IV веку стали устанавливать различия между духовенством и мирянами. Церковь стала мощной политической системой, состоящей из патриархов, священников, епископов и дьяконов. Священнослужители перестали служить пастве и быть ее представителями. Духовенство римско-католической церкви считало себя единственным каналом, через который всем верным может передаваться божественная благодать. В такой ситуации духовенство считало своей обязанностью создать определенную форму литургии: выбирать и исполнять музыку для поклонения, руководить всеми действиями, связанными с поклонением.

С 300 по 1500 гг. получили распространение пять основных канонических песнопений. Авторами первых четырех видов было духовенство, а пятый возник благодаря тому, что миряне стали более активно выражать свои чувства. Пятью основными видами были:

1. *Амвросианские гимны*. Далее они подразделялись на три вида церковного песнопения: ответное (откликающееся) пение псалмов, антифонное пение псалмов, метрические (ритмизованные) гимны.
2. *Гимны для исполнения во время службы*. Это были адаптированные латинские гимны, использованные в ежедневных служениях в монастырях.
3. *Григорианское песнопение*. К концу VII века мелодии римского песнопения были официально приняты церковью. Получив свое название от имени папы Григория I, данное песнопение характеризовалось следующими чертами: монофония (одноголосие, одна мелодическая линия без гармонии или совсем небольшим созвучием), отсутствие аккомпанемента, диатоника (нечастая смена тональности), отсутствие четкого размера, относительная ритмическая свобода, адаптируемая под определенный текст. Мелодии, связанные с григорианским песнопением, принимались и широко использовались как духовенством, так и мирянами. Последние записи григорианских песнопений стали бестселлерами, этот факт указывает на то, что данное пение до сих пор продолжает нравиться слушателям.
4. *Ранние латинские гимны*. Римско-католическая церковь настаивала на том, что поклонение в церкви должно проводиться духовенством и проходить на латинском языке. Так, гимны, ассоциирующиеся с амвросианским песнопением, были написаны для исполнения их на латинском языке. Исполнение гимнов духовенством постепенно стало частью служения поклонения во всех церквях, и к XII веку римско-католическая церковь повсеместно признала данную практику.
5. *Laudi Spirituali (лат.)*. К XIII-XIV вв. в Италии в обход покровительства римско-католической церкви возникло направление внелитургического песнопения, называемого *laudi spirituali*. Это были религиозные песни посвящения и прославления Бога, положенные на простые, схожие с мирскими мелодии, написанные на несложном и понятном людям языке. Песни пользовались чрезвычайной популярностью, но в официальных служениях поклонения не использовались.

## Реформация протестантизма

Как известно, протестантское поклонение и общее пение прихожан берут свое начало в протестантской Реформации. Со времени Лаодикийского собора в IV веке и вплоть до XVI века римско-католическая церковь почти преуспела в том, чтобы полностью исключить общее пение из служений. Прихожане были больше похожи на зрителей, чем на участников служения. Недостаток участия прихожан в служениях поклонения стал одним из многих факторов, ведущих к тому, что мы сегодня называем Реформацией. Ключевой фигурой Реформации стал немецкий священник Мартин Лютер. 31 октября 1517 г. считается датой начала Реформации, когда Мартин Лютер публично выразил свою критику деятельности римско-католической церкви, обвиняя ее в продажности и несоответствии Писанию.

Лютер страстно желал передать людям Слово Божье так, чтобы они его поняли. С иврита и греческого он перевел Библию на свой родной немецкий язык. Лютер хотел, чтобы у людей была возможность не просто читать Библию на своем родном языке, но и петь на этом языке.

Из движения Реформации вытекли две основные музыкальные формы:

1. *Немецкий хорал*. Лютер заново установил важность общего церковного пения как неотъемлемую часть общего поклонения. Впоследствии это явление стало называться немецким хоралом. Данный стиль музыки состоял из четырех частей: мелодии, исполняемой сопрано, сопровождающейся трехголосной гармонией простых аккордов. Этот вид повлек за собой

возрождение песнопения в церквях, поскольку собрание могло участвовать в пении, сопровождающемся простой четырехголосной гармонией. Лютер считал, что Бог разговаривает с людьми через Писание, а люди могут отвечать Ему в своих гимнах. Он использовал общее церковное пение для того, чтобы привлечь прихожан к поклонению и передать доктрины богословия понятным для людей языком. Сам Лютер написал множество гимнов, но в англоязычных церквях в настоящее время используются только около десяти. Самый знаменитый называется «Мой Бог – скала», это переложение 45 псалма.

2. *Метрический псалом*. Жан Кальвин был предводителем Реформации в Швейцарии. Он был убежден в том, что общее церковное пение должно быть основано на Книге Псалмов; Кальвин ценил песнопение как инструмент, вдохновляющий людей на поклонение и жизнь в святости. По его мнению, поскольку музыка предназначалась для всех, она должна была быть простой. А поскольку музыка выражала поклонение влаждествующему Богу, она должна была быть сдержанной. Эти два условия достигались за счет пения *a capella* (без музыкального сопровождения) и за счет использования псалмов как единственного музыкального источника общего и личного прославления.

Метрическая структура псалмов следовала образцу популярных в те дни песен. Вильям Рейнольдс описывает метрический псалом как «песню, унаследованную от труверов и трубадуров предшествующих веков». Такие гимны включали в себя пение в унисон четырех или более строк из Псалтыря.

## Издание псалтырей

Изобретение печатного станка увеличило распространение не только Библий, но и сборников церковных гимнов (псалтырей). Самым большим вкладом данного периода стала публикация *Женевского псалтыря* (1562). Данная книга представляла собой сборник мелодий, на которые можно было петь некоторые псалмы из ветхозаветной Книги Псалмов. Это увековеченное издание на протяжении многих лет оказывало влияние на церковное поклонение:

«На протяжении последующих 38 лет свет увидели еще 80 разных изданий; в период с 1600-1685 год было издано еще 90 различных книг. Из Женевы *Женевский псалтырь* попал во Францию, а потом распространился по всему христианскому миру. Наверное, никакое другое издание не оказало такого огромного влияния на христианскую песню». (Рейнольдс, стр. 33)

Псалтыри стали составлять и использовать во всем христианском мире. Джон Хопкинс и Томас Стернхолд сочинили издание под названием *Вся книга Псалмов* (1563). В Англии Джон Нокс повлиял на создание *Англо-женевского псалтыря* (1558) и *Шотландского псалтыря* (1564) в Шотландии. *Псалтырь Ансворта* (1592) был составлен христианами из Голландии. Мэттью Паркер, архиепископ Кентерберийский, издал сборник гимнов в 1560. Уильям Даймон выпустил издание *Псалтырь* (1579) в Лондоне. *Псалтырь* (1592) Томаса Эсте был первым сборником, в котором предлагалась четырехголосная гармония всех мелодий. *Женевский псалтырь*, *Вся книга Псалмов* и *Псалтырь Ансворта* использовались христианами, которые в 1620-1630 гг. искали религиозной свободы в колонии Массачусетса.

Моравские гимны, существовавшие наряду с традициями лютеранского хора, были еще одной из важных составляющих немецкого церковного песнопения. Моравские братья, еще известные как Богемские братья, последователи Джона Хуса Богемского, практиковали общее церковное пение еще в конце XV века. Их первое собрание 89 гимнов, выпущенных в Европе, предшествовало изданию сборников и Лютера, и Кальвина.

## Западноевропейское церковное песнопение (1600-1900 гг.)

Общее церковное пение в Англии берет свое начало из кальвинистских баптистских церквей в период с 1671 по 1685 гг. Пение псалмов было основным выражением общей церковной музыки по всей Великобритании. Переход от библейских псалмов к гимнам был очень медленным в связи с сильным сопротивлением со стороны англиканских и пресвитерианских церквей. Переход от строгих метрических псалмов к гимнам напоминал следующую прогрессию: от пения буквальных текстов псалмов к пению псалмов в свободном изложении. Такое развитие продолжалось постепенно, пока для гимнов не стали использоваться другие отрывки Писания, и такие произведения стали называться не иначе, как *гимны человеческого сочинения*. Такие гимны основывались на молитвенных материалах и впервые использовались в семейных молитвах. Такие гимны постепенно стали вводиться в определенные церковные служения (например, во время причастия) и в конце концов стали свободно использоваться во время общих служений.

С гимнами Исаака Ваттса началась новая эпоха в общем церковном песнопении. Ваттс, называемый многими «отцом английского церковного песнопения», считал, что пение новозаветной церкви должно выражать евангелие Нового Завета, независимо от музыкальной и литературной формы. Он сочинял гимны хвалы и посвящения, основываясь на собственном опыте. Ваттс учил тому, что песни должны выражать мысли и чувства поющих, а не переживания и обстоятельства авторов библейских псалмов. Ваттс часто использовал гимны для преподавания богословия кальвинизма и для заключения своих проповедей.

Работа Джона и Чарльза Уэсли также послужила неоценимым вкладом в английское церковное песнопение. Братья Уэсли были известны по обе стороны Атлантики в связи с их участием в пробуждении, известном сегодня как Великое Пробуждение. Вместе они написали и перевели более 6500 гимнов. Они использовали гимны для проповеди методистского богословия, которое часто противопоставлялось богословию кальвинизма. Уэсли уделяли больше внимания манере исполнения гимнов прихожанами и строго придерживались практики пения без сопровождения музыкальных инструментов.

Вот имена других авторов и издателей гимнов английских евангельских церквей: Джон Риппон, Джон Ньютон, Вильям Коупер, Филипп Доддридж, Уильям Уильямс и Джордж Витфилд. Руководствуясь библейскими проповедями и искренним пением гимнов, эти люди помогли Англии достичь до великого пробуждения XIX века, которое впоследствии распространилось и на Америку, породив изменения в практике поклонения, повлиявшие и на сегодняшний день.

Авторы гимнов XVIII-XIX вв. уделяли большое внимание как раскрытию учения, так и личным человеческим убеждениям в церковных гимнах. Во время XIX века сочинители гимнов стали все больше проявлять интерес к классике. Часто они проявляли больший интерес к интеллектуальному и художественному исполнению, чем к выражению чувств и богословских принципов.

В 1830 г. в Англии зародилось новое религиозное движение, известное под названием Оксфордское движение, или трактарианизм. Сутью возникновения Оксфордского движения стала реакция на безразличие и безучастность в служении, проводимых более независимыми и неконформистскими церквями. Оксфордское движение выпустило весьма важный сборник гимнов под названием *«Гимны: древние и современные»*. Изданная в Англии в 1837 году, включающая в себя тщательно выбранные песни евангельского происхождения, эта книга стала основным справочником по сборникам церковных гимнов.

Гимны, написанные после Оксфордского периода, обычно причисляются к Викторианской эпохе и делятся на следующие виды:

1. *Высокие церковные гимны.* Авторы таких гимнов были англиканцы, которые противились всему тому, что, по их мнению, являлось веянием Рима. Их заботило сохранение целостности литургии и современных традиций тех дней.
2. *Евангельские или низкие церковные гимны.* Авторы данных гимнов были озабочены духовным и общественным благосостоянием личности.
3. *Свободные церковные гимны.* Такие гимны писались представителями современных либеральных ответвлений англиканской церкви.
4. *Инакомыслящие (диссидентские) гимны.* Авторы данных гимнов принадлежали церквям, отколовшимся от государственной английской церкви (пресвитерианской, методистской и баптистской церквям). Во время данного периода пение гимнов достигло нового уровня духовной энергии.
5. *Поствикторианские гимны.* Авторы таких гимнов писали после смерти королевы Виктории в 1901 году. Их гимны являлись реакцией против литературной и музыкальной (на их взгляд) банальности, представленной в произведениях оксфордских и викторианских авторов.

## Заключение

Новозаветное отношение к музыке носит больше духовный, чем мирской характер. Новый Завет рассматривает музыку как способ передачи важных личных взаимоотношений с Иисусом Христом. К XIX веку римско-католическая церковь почти исключила общее пение из литургии. Реформация протестантизма под руководством таких людей, как Лютер и Кальвин, вернула общее пение на понятном людям языке в церковное служение. Английское песнопение внесло большой вклад в церковную музыку через служение Исаака Ваттса, братьев Уэсли и других. В период с XIV по XIX вв. в Англии написание гимнов было разделено на несколько категорий. Многие из этих гимнов до сих пор используются в современных церквях.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Как бы повлияли гонения на служение поклонения в современной церкви?

---

---

---

2. Почему, на ваш взгляд, римско-католическая церковь содействовала разделению между мирянами и духовенством? Считаете ли вы такую ситуацию возможной сегодня? Почему?

---

---

---

3. Назовите преимущества общего церковного песнопения.

---

---

---

## Применение

1. Найдите старейшие гимны в ваших сборниках. Обратите внимание на имя автора, где он жил и под какую из перечисленных в предыдущей главе категорий подпадает его творчество.

---

---

---

2. Найдите в сборнике гимны, которые отражают следующие доктрины церкви: непорочное рождение Иисуса Христа, воскресение Христа, искупление кровью Христа, богодухновенность Писания, второе пришествие Христа, важность молитвы, вера как условие спасения.

---

---

---

3. Выберите из сборника один гимн Исаака Ваттса и один гимн Чарльза Уэсли. Найдите в них общие черты и различия.

---

---

---

*Музыка всегда была такой же важной, как и само здание церкви, только она затрагивала гораздо больше, чем великолепие стекла и камня. Как часто душа стойка, относящаяся с большим сомнением к символу веры, таяла под действием музыки и падала на колени перед неизреченной тайной.*

Вилл Дурант

Два Великих пробуждения породили изменения в применении и представлении музыки и поклонения. Выражение личных взаимоотношений с Богом стало более открытым. Новый акцент на благовестие позволил использовать музыку со сцены во время проповеди Евангелия. Как и в ранней церкви, цель музыки и поклонения состояла в том, чтобы прославить, почтить, превознести и возвеличить Бога. Целью христианской музыки XIX-XX вв. была намеренная адаптация популярных музыкальных стилей для использования их в церкви. По мере роста церкви как в Европе, так и в Северной и Южной Америке продолжали развиваться формы прославления.

## Обзор евангельской музыки в Америке в период с 1800 по 1930 гг.

В Северной Америке все жанры евангельской (*госпел*) музыки берут свое начало в традициях так называемых певческих школ, существовавших в Америке еще до XVIII века. Методами музыкального образования в церквях считалось устное предание и такие приемы как «построение фразы» (музыкальный руководитель пел строчку песни, а все собрание повторяло за ним). До 1800 года почти все американские церкви в качестве материалов для музыкального служения использовали гимны Ваттса, братьев Уэсли и других европейских авторов.

К 1800 году фольклорный стиль собраний на открытом воздухе в союзе с текстами, выражавшими личную веру в Бога, способствовал совместному пению. Такое сочетание музыки и текстов породило популярный духовный стиль, который стал предшественником стиля госпел. Массовые церковные собрания под открытым небом в 1800-е гг. особенно известны своей спонтанной, импровизированной музыкой, основанной на нецерковном фольклоре.

### Изменения в музыке

Примерно в 1820 г. разделение между северными и южными традициями преподавания музыки повлияло на развитие музыки в евангельских церквях Северной Америки. Огромное количество иммигрантов, приехавших в Соединенные Штаты после 1790 года, заставили музыкальных издателей изменить своей издательской практике. Иммигранты из Европы привезли с собой приемы записи нот с помощью овалных значков и традиции исполнения гимнов, основанных на более медленных гармонических ритмах, параллельных терциях и секстах и более распространенных мажорных тональностях. Эта традиция, известная под названием *Реформированная ветвь* (или *Прогрессивное движение*) способствовала возникновению множества музыкальных учреждений и мероприятий, таких как церковные и общественные музыкальные школы, музыкальные собрания, хоровые общества и фестивали, летние музыкальные школы, стандартные музыкальные институты, публикации всех видов музыки.

Реформированная ветвь, возникшая из городского возрождения, мирской фольклорной музыки и песен воскресных школ, была принята в северных штатах.

Юг же, напротив, оставался более консервативным и отдавал предпочтение поддержке традиций старой певческой школы XVIII века. Так называемая «*Группа нотации значками*» прибегала к уникальным педагогическим методикам и разнообразным подходам к нотному письму. Данная группа продолжала традиции своей певческой школы и издавала музыкальные сборники, использовавшие продолговатые ноты.

Начиная с 1840 года появился новый вид песен, который был принят американской воскресной школой. Большие пробуждения под руководством таких знаменитостей, как Чарльз Финли, охватившие целые города, дали возможность представить публике народные и фольклорные песни. На протяжении первой половины XIX века влияние нецерковной народной музыки на евангельскую музыкальную культуру значительно увеличилось, а вот времени на адаптацию всех этих стилей к духовной музыке не хватало. К 1850 году авторы духовной музыки умели адаптировать и вживать в свое творчество нецерковные музыкальные стили предыдущих поколений, но с большой осторожностью прибегали к нецерковным музыкальным стилям своего времени. Только после того, как определенная форма, жанр или стиль становились приемлемыми в обществе музыкальной культуры, для последующих поколений появлялась возможность использовать их без страха в религиозной музыке.

Популярное движение воскресных школ дало основание для представления новых детских песен, которые отражают евангельское богословие. К 1870 году с легкой руки известного композитора и сотрудника евангелиста Д. Муди Айры Сэнки появился термин *музыка госпел (евангельская музыка)*. Сэнкей популяризировал пение евангельских текстов на светские мелодии. На протяжении 1850-1910 гг. в евангельских сообществах появилось три поджанра музыки *госпел: традиционная музыка госпел, южная музыка госпел, черная музыка госпел.*

## Традиционная музыка госпел

Иногда данный стиль еще называют *северная музыка госпел*, он повторяет модель немецких песен. «Строфа передает важную мысль евангельского текста, затем следует припев, или рефрен, повторяющий (только в более кратком виде) содержание куплета, таким образом закрепляя его в понимании» (Мел Вилхойт, 1991, с. 13). Ритму уделяется меньше внимания. До 1900 года стиль традиционной музыки госпел представляли два вида песен: евангельская песня и производный от нее евангельский гимн.

Евангельская песня родилась в движении воскресных школ во время больших пробуждений, охвативших многие крупные города в 1850-е гг. В отличие от песни евангельский гимн «появился в качестве главной силы при пробуждении небольших городов» (Эскью и МакЭлрат, 1980, с. 177, 178). В музыкальном плане гимн был более сложным, в богословском – более консервативным, он часто выражал близкие взаимоотношения с Богом и посвящение Христу.

## Южная музыка госпел, или традиционный стиль пения

Самыми распространенными представителями южного стиля госпел являются евангельский мужской квартет и музыка в традиции певческой школы «фа-соль-ля», иногда еще называемой традиционным стилем пения. В отличие от традиционной музыки госпел южная музыка госпел (записываемая с помощью нот в виде значков разной формы) была явлением маленьких городов и деревень.

Существовало два подхода к исполнению музыки в стиле южного госпел. Первый назывался стилем певческой школы южной музыки госпел. На протяжении более чем 100 лет (1850-1960) на юге общее церковное пение являлось первостепенным. В южном сельском обществе певческая школа была общественным, образовательным и религиозным явлением. Пение из нотных сборников стало традицией для евангельских верующих на юге. Вплоть до 1960 года певческие школы на юге (со своим учителем музыки) были важным методом музыкального образования. Обычно такие певческие школы проводились в поместных церквях на протяжении одной или двух недель. Раз в месяц «классное пение» выходило за пределы певческих школ. Именно для «классного пения» издатели выпускали сборники в мягком переплете.

Второй подход к исполнению музыки в стиле южного госпел включал в себя певческие собрания, которые значительно отличались от певческих школ и обычно проводились на протяжении одного-двух дней. Представители издательств предлагали свои песенные сборники и часто назывались особыми исполнительными мастерами.

## Черная музыка госпел

Исполнители традиционного черного госпел неотступно следовали африканскому понятию использования так называемого *грио* в качестве солиста, проповедника и запевалы. *Griot* – французское слово, употребляемое для описания церемониальной роли африканского лидера, который побуждает аудиторию к участию в служении через слово, песню или какие-либо сценические приемы. В зависимости от географического расположения афро-американские церкви взяли устные традиции как из северных песен периода пробуждения, так и из практики южного нотного пения. Тексты песен соответствовали текстам, используемым в большинстве белых церквей, но сохранялся исключительно афро-американский стиль исполнения.

Современная афро-американская музыка, называемая *блэк госпел* (*евангелие темнокожих*) представлена произвольными соло и импровизированной вокальной полифонией. Музыка блэк госпел высоко ритмична и часто преподается как часть устной песенной традиции. Музыка блэк госпел в начале своего развития полностью отражала музыку великих пробуждений, которые переживало все евангельское население.

В то время как музыка *блэк госпел* сохраняла свою уникальную манеру исполнения, в афро-американских церквях большой популярностью пользовались и евангельские гимны Сэнки, и песни воскресной школы, и гимны Ваттса. Однако именно в это время, в период с 1900 по 1930 гг. возникает жанр музыки *блэк госпел*. Стилистически на жанр повлияли спиричуалы, джаз, ритм-энд-блюз и пение, ассоциируемое с «пятидесятнической традицией святости». Богословские и музыкальные корни данного жанра зародились еще во время так называемого Пробуждения на Азуза-стрит в Лос-Анджелесе в период с 1906 по 1909 гг. Музыка основывалась на традиции евангельской песни И. Сэнки и Ф. Блисса; исполнению было присуще хлопанье в ладоши, телодвижения, возгласы, украшение мелодии. «Афро-американцы составляли большую часть последователей движения Пробуждения на Азуза-стрит и ввели в церковь музыкальный стиль, который позволял выражение личных чувств и переживаний» (Мел Вилхойт, 1991, стр. 14). Возникновение афро-американской евангельской песни совпало с зарождением блюза, джаза и регтайма.

## Влияние некоторых ярких личностей на музыку госпел в период с 1800 по 1930 гг.

Не задумываясь, можно точно сказать, что музыка в стиле госпел развивалась прямо пропорционально влиянию, оказываемому на нее конкретными певцами, знаменитыми в то время. Многие талантливые евангельские музыканты принесли, а потом и распространили новую музыку в евангельские церкви и деноминации.

Музыка таких композиторов, как Лоуэлл Мэйсон, Томас Хастингс, Джошуа Ливитт, Джордж Рут, Вильям Брэдбери и Роберт Лоури, оказала большую помощь в городских пробуждениях в 1820-1830 гг. Композиторы не церковной народной музыки Стивен Фостер и Дэн Эмметт послужили примером для авторов евангельской песни. Композиторы Филипп Блисс, Вильям Доан, Вильям Брэдбери, Джордж Рут, Айра Сэнки и Ральф Хадсон писали песни, используя в них высоко эмоциональные слова, что отличало евангельские гимны от большинства протестантских гимнов.

Сначала музыкальный руководитель Бостонской городской общеобразовательной школы, а потом и основатель Бостонской академии музыки Лоуэлл Мэйсон был больше известен как музыкальный издатель и первооткрыватель в американском музыкальном образовании, а не композитор песен воскресной школы. Однако он повлиял на некоторых талантливых евангельских музыкантов, посоветовав им писать, а потом и издаваться в еще не установившемся и для многих новом евангельском стиле. Одним из композиторов, попавших под влияние Мэйсона, стал Вильям Брэдбери, выпускник Бостонской академии музыки, композитор евангельских песен и автор мелодий на слова знаменитого слепого автора евангельских гимнов Фэнни Кросби. Самая известная мелодия Брэдбери – это знакомая всем песня «Иисус любит меня».

Джордж Стеббинс приписывает заслугу создания термина «евангельский гимн» Айре Сэнки. Он родился в Эдинбурге, штат Пенсильвания, 28 августа 1840 г. и получил официальное музыкальное образование в течение 12-недельного музыкального собрания в Фармингтауне, штат Огайо; собрание проходило под руководством Лоуэлла Мэйсона и его помощников Вильяма Брэдбери, Джорджа Рута и Джорджа Вебба. В 1887 Сэнки присоединился к служению Д.Л. Муди, известного евангелиста из Чикаго, и стал одним из первых проповедников-певцов в команде Муди. Сэнки составил 16 различных коллекций музыкальных сборников. К концу 1934 года его издание «*Евангельские песни и соло*» (1881) разошлось тиражом более чем 70 миллионов экземпляров, а к 1961 тираж составил более 90 миллионов экземпляров.

Гомер А. Родхивер присоединился к служению знаменитого евангелиста Билла Сандея в 1910; он был известен в связи с тем, что руководил любительским общим пением и большими хорами (часто насчитывающими в себе тысячи голосов). Хор сам по себе представлял весьма впечатляющее зрелище, а также являлся неотъемлемой частью всех служений, в репертуаре у него была музыка самых разных стилей и направлений. К концу своей карьеры Родхивер обладал большим количеством охраняемых авторским правом песен, включающих такие, как «*Старый крест*» и «*В саду*».

Томас Дорси внес богатый вклад в евангельскую музыку в целом и особенный вклад в музыку стиля блэк госпел. Добавление к исполнению гимнов таких элементов, как хлопанье в ладоши, ударные инструменты, импровизированный аккомпанемент повторяющихся аккордовых ходов, во время которого может импровизировать солист, 16-тактовая черта блюзовых форм – все это с легкостью ассоциируется с музыкой Дорси и является неоценимым вкладом в данный музыкальный стиль. Для того чтобы создать жанр музыки, легкий для певческого исполнения и ясно представляющий Евангелие, Дорси прибегал к ранее существующей устной традиции, мелодичным и гармоничным блюзовым моделям и к своему опыту блюзового и джазового пианиста.

## Обзор евангельской музыки в Америке в период с 1930 по 1970 гг.

Рост евангельских церквей после Второй мировой войны вызвал возникновение множества внецерковных христианских организаций. Новые библейские колледжи готовили музыкальных служителей, которые в свою очередь развивали и продвигали новые евангельские хоровые традиции. На развитие евангельской музыки повлияли три основных движения, непосредственно ассоциирующихся с различными людьми: массовые евангелизационные мероприятия, наступление эпохи радио и молодежное движение. Евангелизационные компании Билли Грэма способствовали продвижению новой евангельской музыки посредством музыкального директора Клиффа Барроуса и солиста Джорджа Беверли Ши. Программа «*Час старого доброго пробуждения*» и другие служения на радио предоставили основу для преподнесения новой музыки в исполнении хоров, квартетов и небольших ансамблей.

Все больше изменений в церковной музыке находилось в непосредственной связи с изменениями в культуре. Например, беспрецедентный рост популярности южной музыки госпел и музыки блэк госпел в период с 1930 по 1970 гг. можно соотнести с демографическими перепадами. Евангельские христиане, переехавшие из сельской местности где-нибудь в Теннесси, Кентукки, западной Северной Каролине, Алабаме и Джорджии в города промышленного севера, привозили с собой свои культурные и религиозные традиции.

В период с 1940 по 1970 гг. развивалось творчество некоторых талантливых композиторов евангельской музыки. Среди них был Джон Питерсон, который подготовил почву для будущего развития евангельской музыки тем, что писал новые евангельские песни, основанные на нецерковных музыкальных стилях. Главная заслуга Питерсона состоит в том, что он создал евангельскую кантату, сделав ее новым хоровым жанром.

Еще одним композитором того времени был Ральф Кармайл. Он установил непревзойденный стандарт технического, музыкального и художественного качества записи евангельской музыки, который ничем не уступал ни одной мирской студии грамзаписи. Он соединил звуки, созданные студиями в Голливуде, с евангельскими словами песен и энергией молодежной музыки 1960-1970 гг.

Южная музыка госпел и музыка блэк госпел 1940-1970 гг. выросли на основе подобного светского, этнического, культурного и религиозного влияния. Южная музыка госпел развивалась через певческие собрания и южные евангельские квартеты. Песенники в мягких переплетах, нотные листы с продолговатым нотным клише печатались и использовались в певческих школах и собраниях, которые спонсировались этими же издательствами. Южный евангельский квартет распространял новые сочинения посредством концертов и выступлений на радио.

Евангельская музыка для афро-американских евангельских христиан в основном представляла устную традицию. Праздничные квартеты и певческие группы помогали распространять евангельскую песню на радио и посредством грамзаписи. Томас Дорси и некоторые другие аранжировщики и сочинители музыки стиля блэк госпел защитили авторские права на свои сочинения и продавали нотные листы с песнями на концертах, в церквях и даже из окон своего автомобиля. Авторы южной музыки госпел находились под влиянием джазовых гармоний, ритмов и песен афро-американских музыкантов.

В то время как евангельские церкви были заняты развитием новых форм музыкального служения, другие церкви, в основном англиканского происхождения, переживали обновление духовной классической музыки. Основные протестантские деноминации, придерживающиеся литургического или формального подхода к поклонению, продолжают хранить классические традиции. До настоящего дня остаются популярными издания хоральных серий

святого Олафа, музыкальной компании Шраймера, издательства «Надежда». Наиболее выдающимися композиторами движения признаны английские и канадские композиторы Брайн Джеффри Лич, Брайн Рен, Джон Раттер, Вильям Матиас, Гордон Янг и Джон Несс Бек.

## Влияния и изменения в 1960-1970 гг.

В конце 1960-х, начале 1970-х в американской контркультуре *движение хиппи* произошло духовное пробуждение. Средства массовой информации назвали это течение «*Движение за Иисуса*»; подростки и молодежь по всей Америке и Западной Европе спасались, обращаясь к Христу. Западное побережье США стало центром главных действий. Тысячи молодых людей присоединились к евангельским командам, молодежным группам по изучению Библии, служениям проповеди Христа на пляжах, свидетельствующим группам, христианским сообществам, движениям, помогающим бездомным людям. Для евангелизации и для обучения новообращенных христиан создавались музыкальные группы, которые прибегали к традиционной для того времени манере исполнения в стиле поп.

«Движению за Иисуса» приписываются два значительных достижения: современная христианская музыка и песни, основанные на строках Писания. Современная христианская музыка строится на популярных формах, звуках, ритмах, мелодиях, способах инструментального исполнения и на культуре с ярко выраженными евангельскими словами песен. Современная христианская музыка обязана своим развитием христианским артистам, которые ездили по стране, давали концерты, проводили массовые собрания, вели музыкальные шоу на радио и телевидении. Такие певцы и группы 1970 — 1980 гг., как Кейт Грин, Лав Сонг, Стив Кэмп, «Вторая глава Деяний», оказали огромное влияние на евангельские церкви в Америке. Позднее, в 90-е гг. музыкальные видеоклипы и выступления на светских FM радиостанциях сделали Эми Грант и Майкла Смита широко популярными как в христианских, так и нехристианских кругах.

Песни прославления (куплеты), основанные на Писании, стали популярными в 1970-1980 гг. Эти легкие в исполнении песни, называемые еще песнями поклонения и прославления, включают в себя простой запев с припевом; они написаны специально для общего исполнения и часто основываются на прямых цитатах или парафразах Писания. В большинстве своем эти песни отражают музыкальное выражение личного переживания встречи с Христом.

Сначала такие песни использовались в основном молодежными хорами и домашними группами по изучению Библии. Когда евангельские церкви обратили внимание на библейское понятие поклонения и прославления в конце 80-х и на протяжении 90-х годов, огромное количество библейских песен уже широко использовалось в общем церковном поклонении. Новая волна поклонения и прославления принесла возрождение общего церковного пения.

## Заключение

Начиная с 1750 года и вплоть до XXI века церковной музыке стали присущи черты коммерческой и популярной музыки. Используя популярную музыку и традиционные богословские евангельские тексты, целые поколения евангельских музыкантов передавали истину через музыку и простые слова. Первые христиане выражали свои личные и необходимые для них взаимоотношения с Господом. Можно сказать, что христианская музыка сегодня с ее широкой эклектичностью и стилистической изысканностью не менее искренна и произвольна, чем музыка наших братьев и сестер во Христе, живших 2000 лет назад.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Под какой период развития церковной музыки попадает ваша церковь?

---

---

---

2. Найдите в своей церкви пожилого человека, который бы помнил певческие школы, проводимые в начале XX века. Попросите этого человека поделиться личными впечатлениями и описать одну из таких певческих школ.

---

---

---

3. Попросите человека, который жил в разных частях страны, описать различия (если таковые имеются) между музыкальными стилями церквей разных регионов.

---

---

---

## Применение

1. Найдите самый старый нотный сборник в своей церкви (обратитесь к помощи пастора или музыкального руководителя, если это необходимо). Внимательно его рассмотрите; какие сходства и расхождения существует между данным сборником и теми, которые вы используете в церкви в настоящее время?

---

---

---

2. Постройте служение поклонения вокруг одной песни, которая была написана в каждый из следующих исторических периодов: 1830-1900, 1901-1930, 1931-1970, 1971-1990, 1991 до настоящего времени.

---

---

---

3. Возьмите стих или небольшой отрывок из Нового Завета и напишите на него музыку, исполните в качестве песни поклонения или прославления.

---

---

---

*В Библии больше говорится о хвале, чем о молитве, а музыка и песня не только сопровождали все Библейские пробуждения, но и являлись неотъемлемой частью углубления духовной жизни.*

Д. Л. Муди

Наступило второе воскресенье моего четырехлетнего срока пребывания в должности музыкального руководителя церкви, которая оказалась самой верной за все время моего служения. Я вышел на подиум и начал дирижировать общим пением. Мы пели гимн «Братья, мы собрались поклониться» без инструментального сопровождения. Пастор одобрительно кивал головой. Все шло нормально, пока мы не начали петь некоторые сравнительно новые христианские песни.

Именно тогда меня поразило то, чего я раньше совсем не замечал. Казалось, что на собрании присутствует две общины: первая поет, а вторая нет. Первая состояла из семейных пар среднего возраста, детей, подростков, студентов и молодых семей, всего человек 150. Вторая состояла примерно из 75 верующих старшего возраста. Хотя эта вторая группа активно участвовала в музыкальном служении до этого момента, но когда мы добрались до новой песни, начало казаться, что над кафедрой кто-то повесил плакат со словами «людям старше 65 петь эту песню запрещается».

Меня как музыкального руководителя это явление очень заинтересовало. После служения я спросил пастора об этом. Он подтвердил мои наблюдения и признался, что одной из причин, почему меня пригласили на эту должность, была необходимость удовлетворить музыкальные вкусы старшего поколения верующих. Пастор поведал мне, что с самых первых его попыток обновить церковную программу музыки и поклонения верующие постарше в большинстве своем отказывались принимать эти перемены. Пастор был в растерянности и не знал, что делать.

Большая часть общины поддерживала желание пастора и его помощников обновить церковную музыку. Но верующие старшего поколения чувствовали себя забытыми. Они хотели слышать более традиционные гимны и песни на служениях, те, которые они выучили еще в своем детстве. Они не хотели слышать «эти новые современные штучки». И казалось, что не имеет значения тот факт, что их было меньшинство.

Вот с такой дилеммой столкнулись молодой руководитель музыкального служения и старший пастор церкви. До моего приезда пастор говорил проповеди о поклонении, представлял новые песни, вел Библейские уроки по теме поклонение и сам провел много часов в личном поклонении Богу. Но эта сравнительно небольшая группа братьев и сестер старшего возраста не собиралась менять свое мнение. Им нравилось утреннее воскресное служение таким, каким оно было многие годы: два гимна, хор, сбор пожертвований, соло, проповедь, призывная песня.

## Принципы обновления музыки и поклонения

Чтобы решить проблему, с которой столкнулась моя церковь, мне необходимо было ответить на вопрос: каковы принципы обновления музыки и поклонения в поместной церкви? Я обнаружил четыре принципа, которые помогут обновить программу музыки и поклонения в поместной церкви.

Во-первых, нужно посвятить себя тому, чтобы открыть (или заново открыть) для себя личное поклонение. Необходимо сначала самому поверить в приоритет прославления, прежде чем кто-либо последует за вами в этом. Попросите Бога показать вам, в чем заключается истинное поклонение. Если мы

проповедуем о поклонении или руководим прославлением в церкви, но при этом не делаем это самое поклонение важной частью своей повседневной жизни, это просто лицемерие. Невозможно научиться поклоняться, просто читая книжки, необходимо заниматься этим на практике.

Во-вторых, поклонению нужно учить. Большинство людей нуждается в том, чтобы им на основании Библии объяснили, что такое поклонение. Людей нужно призывать самостоятельно читать, что Бог говорит о поклонении. Поклонению нужно учить в проповедях, на уроках воскресной школы, на изучении Библии и дома. Это особенно важно, если вы имеете дело с общиной, которая рассматривает поклонение не с позиции Библии, а с позиции культуры и традиций.

В-третьих, четко объясните общине, что вы пытаетесь сделать и почему. Перемены пугают всех, но больше всего это относится к тем, кто многие годы участвовал в поклонении по одной и той же схеме. Помните, что четкое объяснение не гарантирует отсутствие критики. Как бы хорошо вы ни объяснили изменения в поклонении, всегда найдется кто-нибудь, кому они не понравятся. Однако четкое разъяснение может предотвратить возникновение многих негативных ситуаций.

В-четвертых, в музыке и поклонении должно участвовать все тело Христа. Музыка и поклонение должны быть общим явлением, а не просто чьим-то выступлением. Поклонение – это не привилегия людей с музыкальными дарованиями или тех, кто не смущается, когда руководит пением или еще чем-то. Поклонение не привилегия взрослых, за которой подростки и дети могут только наблюдать. Нет! Поклонение предназначено для всех!

## Обучение принципам обновления

Уча людей о том, что такое истинное поклонение, нужно быть готовым ответить на следующие часто задаваемые вопросы: что такое поклонение? Зачем оно нужно? Где мы поклоняемся? Когда мы поклоняемся? Во 2-й главе «Поклонение и великое поручение» эти вопросы были детально изложены.

Кроме того, некоторые люди спрашивают, существует ли какая-либо особая традиция поклонения, которая лучше прославляет Бога. Писание отвечает «нет!» Наш Бог – Бог разнообразия и Бог единства. Бога можно прославить поклонением, которое происходит в литургическом стиле, харизматическом стиле, баптистском стиле, с сильным или слабым акцентом на церкви, на служении со сложной структурой или с простой. Нельзя сказать, что элементы поклонения не имеют значения. Они значение имеют. Например, молитва – важный элемент любого богослужения. Но должны ли молитвы быть спонтанными или записанными заранее? Если человек правильно стоит перед Богом, оба варианта приемлемы для Него! Бога всегда больше заботит отношение сердца поклоняющегося человека, чем структура и формы поклонения.

## Элементы богослужения

Часть процесса обучения поклонению заключается в том, чтобы объяснить людям, какую роль каждый элемент вашего служения играет в создании атмосферы, в которой может происходить настоящее поклонение. Таким образом, поклонение рассматривается не как отдельный промежуток времени на служении, а как служение целиком, каждый элемент которого представляет собой поклонение Господу. Когда люди поймут роль каждого элемента служения, они начнут активно поклоняться в каждой части этого служения.

Музыка составляет большую часть многих богослужений. В оставшихся главах этой книги будет особенно внимательно рассматриваться роль музыки в процессе поклонения. Хотя музыка и является очень важной частью поклонения, есть и другие элементы, значение которых также велико.

## Объявления

Я заметил, что очень удобно делать объявления в начале или в конце служения. Хотя в каком-то смысле объявления не всегда можно исключить из акта поклонения (мы можем радоваться, видя, что Бог совершает в нашей общине), для многих людей объявления могут быть препятствием в поклонении. Объявления отрывают наше внимание от Бога и направляют его на человека, делающего объявления, или на само объявление.

## Молитва

На богослужении необходимо выделять достаточно времени для молитвы. Должны присутствовать, по крайней мере, три типа молитвы: молитва исповедания, хвалы и ходатайства. Во-первых, на богослужении должны присутствовать молитвы исповедания. В 6-й главе Книги Исаии первой реакцией пророка на вид Божьей славы был крик: «Горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами, и живу среди народа также с нечистыми устами, - и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа» (ст. 5). Человек, руководящий молитвой, может дать присутствующим некоторое время, чтобы те в тишине могли исповедать свои грехи перед Господом. Совершая такую молитву в начале поклонения, мы подчеркиваем, что у того, кто входит «на гору Господню», должны быть «руки неповинны и сердце чисто» (Пс. 23:3-4).

Во-вторых, на служении должны присутствовать молитвы хвалы. Это время поблагодарить Бога за Его доброту и Его удивительные дела. В подобных молитвах можно называть различные имена Бога (см. полный список в *Учебнике для учителя*). Это время предназначено для того, чтобы хвалить Бога. Молитвы хвалы не должны быть сложными или длинными. Они должны просто, прямо и осмысленно выражать хвалу Богу за то, что Он, что Он сделал и делает.

Третий тип молитвы – молитва ходатайства о нуждах окружающего мира и особенно о нуждах членов общины (Еф. 6:18; Фил. 4:6; 1 Тим. 2:1-8). Соблюдайте информацию о нуждах верующих, если вы еще этого не делаете (см. идеи, как это делать, в *Учебнике для учителя*). Эти три типа молитвы могут использоваться в разное время или могут быть объединены в одну молитву. Некоторые церкви используют «пасторскую молитву», внимание которой сосредоточено на нуждах общины. Другие включают в богослужение совместную молитву «Отче наш».

## Слово Божие

На каждом служении должно быть отведено время, в которое особое внимание будет сосредоточено на Слове Божиим. Отрывки из Библии может

читать один человек, а все остальные могут следить по тексту. Отрывки могут читаться хором или восприниматься на слух. Если в отрывке изложены слова двух и более персонажей, можно читать этот отрывок по ролям. Или два пастора могут читать отрывок по очереди.

## **Вероучения церкви**

Некоторые церкви на своих богослужениях используют одно или несколько древних вероучений церкви. Роберт Вебер в своей книге «Поклонение, старое и новое» определяет вероучение как сжатие «исторических событий в краткое утверждение». Можно использовать вероучения, записанные в Библии, такие как Втор. 26:5-9, 1 Кор. 15:3-4 или 1 Тим. 3:16. Или вы можете использовать вероучения ранней церкви, например апостольское вероучение (см. полный текст в *Учебнике для учителя*). Вероучения дают возможность публично подтвердить ключевые доктринальные убеждения. Вероучение может читаться в унисон, хором или зачитываться ведущим.

## **Сбор пожертвований**

Некоторые христиане рассматривают сбор пожертвований как нечто важное, но не входящее в число составляющих частей поклонения на богослужении. Очень часто такая точка зрения указывает на то, что в церкви люди недостаточно говорят о том, что Бог рассматривает наши финансовые приношения как жертвы, которые мы приносим Ему (Фил. 4:18). Сбор пожертвований – это время, когда мы можем ответить на щедрость Бога, возвращая Ему часть того, что Он дал нам. Даже если кто-то не может ничего пожертвовать финансово, община все равно должна размышлять о том, как предоставить свою жизнь целиком Богу для того, чтобы Он употребил ее (Рим. 12:1-2).

## **Церковные таинства (заповеди)**

Таинства – это неотъемлемая часть поклонения. В евангельских церквях практикуются два таинства: крещение и вечеря Господня, также называемая хлебопреломление, причастие или евхаристия. Некоторые церкви также считают таинствами омовение ног святых и/или праздник Агапе. Крещение, в какой бы форме оно ни проводилось в вашей церкви, очень важное событие в жизни человека, принимающего его, и должно быть поводом для радости и размышления всей общины.

Вечеря Господня также представляет собой очень важный элемент поклонения, т.к. церкви было заповедано проводить ее (1 Кор. 11:23-26) и она символизирует собой благую весть. В некоторых церквях вечеря Господня проводится каждую неделю, в некоторых раз в месяц или раз в три месяца. Независимо от частоты проведения вечера Господня, во время которой мы размышляем о смерти и крови Христа, пролитой для прощения наших грехов, – это всегда время глубокого поклонения Господу. Часто проведению вечера Господней посвящают целое служение с молитвами, чтением и слушанием Писания, общим пением и, конечно, принятием хлеба и чаши.

## Творческие элементы

Многие евангельские церкви включают в богослужение творческие элементы: театральные постановки, показ слайдов и видео, звуковое сопровождение или использование знамен. Эти элементы будут наиболее эффективны, если они используются с учетом темы богослужения. Очевидно, что возможность использовать эти элементы зависит от наличия одаренных людей, которых Бог дал вашей общине. Некоторые церкви используют подобные творческие элементы регулярно. В некоторых церквях отдельные элементы люди принимают плохо. Снова нужно сказать, что в этом вопросе нет одной единственно правильной парадигмы использования. Любой творческий элемент нужно оценивать так же, как и другие аспекты богослужения: основана ли смысловая нагрузка на Библии? Привлекает ли элемент наше внимание к Богу или к манере использования самого элемента? Ведет ли творческое оформление к более серьезному поклонению?

## Проповедь

В большинстве евангельских церквей особое время уделяется проповеди Слова Божьего. Эта часть служения обычно находится под прямым контролем пасторов церкви. Хотя во время проповеди человек настроен на то, чтобы слушать Бога, а не говорить Ему, эта часть служения все равно играет очень важную роль в процессе поклонения.

## Окончание собрания

Многие церкви при окончании собрания поют какой-либо гимн. Это может быть *призывный* гимн. Во время пения этого гимна человек может открыто ответить на призыв Христа или изъявить желание стать членом церкви. В других церквях этот гимн называется заключительным. Во время пения этого гимна присутствующие могут ответить в песне на слова проповеди, которая только что была произнесена. Есть церкви, которые в конце собрания отводят время для *размышления*, во время которого обычно поет хор или звучит инструментальная музыка.

## Благословение

Большинство церквей заканчивают свои богослужения благословением. Обычно пастор или ведущий богослужения (иногда, подняв одну или обе руки) произносит короткий отрывок из Библии или молитву.

## Особые элементы

Время от времени у вас может возникать желание включить в богослужение какие-либо особые элементы. Это может быть благословение ребенка, благословение миссионера на служение или рукоположение человека на какое-либо служение. Эти элементы могут быть частью поклонения. Не нужно их воспринимать как что-то «втиснутое» в обычный порядок богослужения.

## Заключение

Когда церковь начнет обновлять свою музыку и богослужение, люди увидят, что поклонение это не просто какое-то занятие христиан; Бог хочет, чтобы поклонение стало неотъемлемой частью самой нашей сути. Чтобы обновить музыкальную и богослужebную программу церкви, посвятите себя личному поклонению, обучению других поклонению, ясно объясняйте, что вы пытаетесь сделать и поощряйте участие всей общины в этом процессе. Обучение поклонению поможет ответить на некоторые ключевые вопросы. Богослужение обычно включает несколько компонентов. Цель обновления музыки и богослужения – прославить Бога, удовлетворив потребности людей.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Сколько разных «общин» с различными предпочтениями относительно богослужения можно выделить в вашей церкви? Перечислите несколько путей объединить эти разные «общины» через обновление программы богослужения.

---

---

---

2. Какие элементы богослужения вашей церкви не были упомянуты в этой книге?

---

---

---

3. Какие благословения, произносимые в конце собрания, приобрели особое значение для вас?

---

---

---

## Применение

1. Запишите «нормальный» порядок проведения обычного богослужения в вашей церкви. Если бы у вас была возможность что-то изменить, какие изменения вы бы внесли и почему?

---

---

---

2. Разработайте примерный план четырехнедельного курса обучения на тему поклонения для занятий воскресной школы для взрослых. Какие элементы вы бы включили в этот курс?

---

---

---

3. Если вы работаете с какой-либо возрастной группой кроме взрослых в церкви, постройте план богослужения для этой конкретной возрастной группы, используя принципы, усвоенные вами до этого момента.

---

---

---

*Пение почти так же может впадать в разум людей Слово Божье, как и проповедь.*

*С того момента, как Господь призвал меня, мое понимание важности выражения хвалы Богу в песне постоянно возрастало.*

Д. Л. Муди

На одном и том же служении, проходившем в одном и том же здании, в действительности присутствовало две общины. Граница между ними проходила в возрасте на уровне 65 лет. Говоря кратко, старшей общине не нравились изменения в богослужении. По их мнению, все изменения делались, чтобы угодить «молодняку».

Было очевидно, что у их чувств глубокие корни и простого решения у проблемы нет. Я задал себе вопросы: «Как представить новые песни так, чтобы при этом показать уважение по отношению к старым песням, которые и в музыкальном, и в богословском отношении написаны хорошо? Как развить такие формы поклонения, которые могли бы быть приемлемы для общины, в состав которой входят люди нескольких поколений?»

Нежелание верующих старшего поколения проявлять интерес к новым формам поклонения меня беспокоило. Пытаясь оценить ситуацию, я заметил, что молодое поколение, наслаждаясь новыми песнями, было абсолютно нечувствительно к потребностям членов церкви старшего поколения. Между тем пожилые верующие, которые регулярно приходили на все служения, похоже, не стремились находить новые формы поклонения. И хотя церковь приводила новых людей к Богу, пожилым верующим все равно не нравилось, что происходит с «их» богослужениями и в музыкальном отношении, и в других.

Чтобы найти решение проблемы, я начал проводить время в неформальном общении с пожилыми верующими. Когда я по-настоящему прислушался к тому, что они говорили, я обнаружил, что некоторые их опасения по поводу изменений в богослужениях были вполне обоснованы. Для начала многие чувствовали неудобства при пении новых песен. Не то чтобы новые песни им не нравились, они просто были им незнакомы. Они чувствовали себя покинутыми. Им казалось, что остальная церковь не считает «их музыку» достаточно важной для того, чтобы включить ее в богослужение. Были проблемы и физического характера. Шрифт, которым были написаны новые песни, был слишком мелким, и они не могли его прочитать. Новые песенники были слишком тяжелыми для их стареющих мускулов. Им не нравилось долго стоять. Моя задача теперь была ясна. Как лучше всего удовлетворить духовные, музыкальные и физические потребности всех присутствующих на одном богослужении?

Я помню то воскресенье, когда ситуация начала изменяться. После продолжительного поклонения я предложил для общего пения старую песню негритянского госпел «Дорогой Господь, возьми меня за руку». Вдруг я заметил, что вся церковь поет, как молодежь, так и старики. Поэтому на следующей неделе я предложил другую песню негритянского госпел «Хождение в Тебе». Через несколько недель я стал применять более старые гимны вместо новых песен. Я понял, что эти старые песни в стиле госпел можно по-другому аранжировать, модифицировать, а потом использовать в качестве песен прославления. Более старым членам это очень понравилось. А молодые решили, что я нашел новую коллекцию песен прославления. Потенциально взрывоопасная ситуация вдруг сама собой разрешилась. В силе значимой музыки и прославления две маленькие церкви сплелись воедино.

## **Планирование поклонения**

Я нашел более сложный путь, который требует вложения времени: планировать служения поклонения, удовлетворять запросы разных и несогласных

между собой членов церкви, отбирать разные действия во время поклонения, искать равновесия традиции и нововведений. Но это благословенное время! Наша обязанность как лидеров прославления состоит в том, чтобы из суетного шумного мира привести людей к престолу Божию. Мы не можем принять участие в действии благодати Божией, если галопом промчимся через весь процесс, наскоро набросаем чего-нибудь в одну кучу, а потом назовем это поклонением.

Поэтому не скупитесь на время при планировании. Нужно время, чтобы подготовить инновационную программу прославления, сделать слайды и транспаранты, подготовить листки с текстами песен, отрепетировать все с ответственными за музыку, повторить другие элементы служения и постоянно общаться с главным пастором и/или командой прославления. Пути в обход просто нет: хорошее служение прославления требует времени – много времени.

## Личное поклонение и планирование к общему прославлению

Вкладывайте время в личное прославление, когда готовитесь к служению. Прославляйте Господа во время процесса планирования. В буквальном смысле пройдите через все служение с Господом. Молитесь Ему во время, которое вы назначили для общей молитвы. Вслух читайте избранный отрывок из Писания. Пропойте каждую песню Господу во время планирования. Планирование прославления может стать самим прославлением!

## Рассчитайте цель служения

Когда начинаете планирование, задайте себе следующие вопросы:  
*Каковы цели служения?*

Как вы думаете, что Бог хотел бы осуществить через это служение? Руководители и пасторы церкви должны дать ответ на этот вопрос. Вы должны задать еще три вопроса: Как должны в результате служения *думать* и что должны выучить люди? Что Бог хочет, чтобы люди *чувствовали* во время служения? Что должен *делать* народ Божий в результате служения? Чего от них ожидает Господь? Поклонение должно служить людям на уровне эмоций, интеллекта и воли. Если отсутствует хотя бы один из этих акцентов, то церкви чего-то недодадут.

Очевидно, что такой подход требует, чтобы пастор планировал свои проповеди и цели в поклонении за несколько недель, а то и месяцев. Пастор должен насколько возможно заранее давать лидеру прославления и команде прославления тексты, темы и подходы, которыми он будет пользоваться в служении. Также он должен сказать даты особых собраний или дополнительных элементов прославления. Кто-то может возразить, что долгосрочное планирование препятствует спонтанности и мешает «водительству Святого Духа» во время прославления, часто верно как раз противоположное. Более того, если мы воистину верим, что Бог всемогущ и всеведущ, Он может вести нас за несколько недель или месяцев точно так же, как и во время самого собрания.

*Сколько времени выделяется на собрание, если не считать проповедь?*

Временной фактор может сильно отличаться в одной церкви по сравнению с другой, и даже в одной церкви на одном собрании по сравнению с другим. Музыкальные руководители должны знать временные параметры. Должно ли длиться собрание 45 минут? А может быть, час? Полтора часа? А может быть, два часа и более?

*Какие элементы поклонения должны использоваться в служении, в каком порядке, в каком временном промежутке?*

Во-первых, люди, занимающиеся планированием, должны отобрать элементы, которые войдут в служение. Эти элементы могут включать инструментальные прелюдии и мелодии на окончание собрания, пение, чтение отрывков из Писания, сбор пожертвований, свидетельства, молитву, благодарение, особые формы представления (например, драматические постановки), заповеди (крещение и вечера Господня). После этого решите, сколько времени должно быть уделено каждому компоненту. Во время планирования помните о том, что нет «единственно правильного способа поклонения». Бог есть Бог разнообразия посреди единства. Существует широкий спектр форм и стилей поклонения, которые угодны Богу. Бог не столько желает, чтобы мы сосредоточивались на поклонении, сколько чтобы мы сосредоточивались на Нем и на Нем одном.

## **Составление программы служения**

Кто несет ответственность за планирование служения поклонения в церкви, может отличаться в зависимости от церкви. В маленькой церкви планирование можно поручить одному пастору или пастору совместно с лидером прославления (регентом). В других церквях можно создать комиссию или совет по прославлению, который совместно с представителем от пасторского совета будет планировать служение. Один человек может спланировать все служение, но лучше будет использовать командный подход.

Есть целый ряд важных шагов в том, как выработать регулярную практику служения:

1. Должно быть регулярное время и место для встреч. Это может происходить в здании церкви или у кого-нибудь дома. В любом случае там должен быть легкий доступ к ресурсам поклонения (см. п. 5)
2. В начале каждого собрания нужно обязательно провести время в молитве, чтобы Бог вел и руководил процессом.
3. Какое-то время нужно провести, чтобы дать оценку последним собраниям (можно использовать форму, образец которой приводится в Учебнике для учителя). Что получилось? Что не получилось? Что нужно сохранить? От чего нужно отказаться? Что нужно исправить? В связи с тем, что составление программы служения – это больше искусство, нежели наука, время для оценки будет неоценимым фактором. Старайтесь учиться на своих ошибках и успехах.
4. Пастор должен давать информацию о предметах и темах, текстах планируемых проповедей, а также любых других особых действиях (таких, как крещение, посвящение младенцев, посвящение на миссионерское служение, и т.д.).
5. Должны быть в наличии ресурсы для музыки и поклонения: сборники песен, ноты для хора, клавиш (как минимум, по одному экземпляру на каждую песню), молитвословы и другие литургические материалы, которые может использовать ваша церковь.
6. Полезным может оказаться клавишный инструмент, для того чтобы проигрывать музыкальные композиции, чтобы видеть, где они лучше всего

- подходят в служении. Кассетный магнитофон тоже не окажется лишним, если нужно прослушать планируемые к использованию фонограммы.
7. Памятка для планирования (такая, как приводится в Учебнике для учителя, хотя вы можете придумать и свою) может применяться в течение всего процесса.
  8. По завершении составления памятки для планирования раздайте по экземпляру всем, кто в ней может нуждаться. Не забудьте дать подходящую информацию ответственному за печатные материалы (если такой есть).
  9. Тщательно спланируйте все необходимые репетиции хора.

## Ход служения

Во время планирования музыки на собрании не забывайте, что должно быть равновесие между быстрыми, средними и медленными по темпу песнями. Когда вы перешли от более быстрой песни к более медленной, не стоит снова переходить к быстрой. Наилучшим вариантом будет оставить самые медленные песни на более позднее время. Важно обратить внимание на то, чтобы служение не затягивалось, а с другой стороны, не спешить.

Переходы должны быть мягкими. Изменение тональностей должно осуществляться пианистом, органистом или клавишником. Если ваши музыканты не умеют играть на слух или не знают, как переходить из одной тональности в другую, напишите для них или купите «аппликатуру изменения тональностей». Некоторые компании публикуют нотные сборники, в которых изначально записано, как менять тональности от одного гимна к другому. Подходящее слово, песня или молитва может соединить разные части служения.

## Вооружитесь правильными ресурсами

Любой нормальный плотник должен иметь в наличии хорошие инструменты. Не те инструменты или их отсутствие только мешает строительству. Точно так же происходит и в музыкальном служении. Использование правильных инструментов облегчит практику поклонения. Во-первых, нужно удостовериться, что у всех есть доступ к словам и нотам песен, а также к другим материалам, которые будут читаться всей церкви. В некоторых церквях используются слайды, на стену выводятся тексты через проектор или раздаются листки с текстами песен вместо сборников. Однако прежде чем вы решитесь распрощаться с песенником, учтите, что в новых, недавно изданных песенниках есть многие популярные новые песни.

Если вы используете слайды или транспаранты, обязательно приобретите хороший проектор. Слова на экране должны быть хорошо видны с последних рядов. Получите разрешение напечатать текст песен. Лицензионная компания по авторским правам (CCLI) обеспечивает услугу, благодаря которой за небольшую плату церкви приобретают разрешение перепечатывать слова песен на раздаточные материалы или транспаранты в зависимости от размера церкви (более подробную информацию см. в Учебнике для учителя).

Во-вторых, выясните, насколько хорошо работает звуковая аппаратура, в исправном ли она состоянии и подходит ли она для размеров вашего помещения. Немного найдется более существенных способов помешать ходу служения, чем неправильная звуковая аппаратура. Поставьте аппаратуру на постоянное обслуживание, если в служении используются фонограммы.

В-третьих, не отказывайтесь от использования электронных клавишных инструментов в дополнение к традиционному фортепиано и органу. Чем больше

вы будете использовать инструментов, тем большее количество людей сможет принять активное участие в служении поклонения.

## Общение во время служения

Я обнаружил, что очень полезно и эффективно планировать особое время для общения во время церковного служения. Иногда достаточно просто попросить повернуться к рядом сидящему соседу и пожать ему руку. Иногда получится так, что друзья или члены семьи хотели бы пообщаться, чтобы выразить признательность, любовь, озабоченность. Попросите инструменталиста сыграть что-нибудь в быстром темпе во время общения. В это время общения лучше не просить никого петь. Иногда можно даже вообще не играть никакой музыки, чтобы инструменталист мог тоже принять участие в общении. Сама идея заключается в том, что нужно дать людям время пообщаться друг с другом в то время, когда они начинают общение с Богом.

## Заключительная часть

Если в вашей церкви делают публичный призыв к покаянию (чтобы выйти вперед для молитвы исповедания и покаяния) или несколько минут дается на то, чтобы поразмышлять и подумать над услышанной проповедью, чтобы поднять дух, уместно использовать гимны или хвалебные песни. Многие церкви поют только гимны госпел (евангельские) или «Неужели уйдешь» по традиции для призыва или размышления.

## Вопросы об обновлении музыки и прославления

Ниже приводятся основные вопросы, которые наиболее часто задаются музыкальными руководителями:

*Как вводить новые формы музыки и прославления, если люди в церкви никогда не практиковали новых форм и даже не хотят пробовать ничего нового?*

Изменение традиционной модели прославления – непростая задача. Чтобы обучить людей и осознать их обеспокоенность, требуется время. Вы должны сосредоточиться на том, чтобы ситуация была уравновешена. Начните с песен, чтения Слова, молитвы и сбора пожертвований, уже привычных в подобной ситуации. Начните преподавать понятия поклонения с хора, малых ансамблей и солистов. Представляйте новые песни в детском хоровом служении, молодежном хоре, взрослом хоре, солистам или малым группам.

Один из наилучших способов омоложения и оживления служений в церкви – ваш пастор. Поговорите с пастором о том, чтобы тот подготовил серию проповедей на предмет прославления и поклонения (дополнительные вспомогательные материалы предлагаются в Учебнике для учителя).

*Я хожу в очень консервативную церковь. Наша церковь проводит служения одним и тем же образом на протяжении многих лет. Как вести более обновленное служение прославления, не вводя при этом новую музыку?*

Не забывайте, что способ поклонения и прославления нередко зависит от культурных и исторических особенностей больше, нежели от библейских убеждений. Поэтому обычно невозможно сразу изменить традиционный способ

поклонения, чтобы при этом большинству людей это понравилось. Начните с более старых песен, которые могут стать альтернативой новым песням. Напишите новые мелодии, под которые можно исполнять старые тексты. Не уделяйте особого внимания форме представления новых форм музыки и поклонения (типа «Теперь довольно с нас старых песен! Настало время по-настоящему прославить Господа!»). Там, где церковь более старая, попробуйте вводить изменения в воскресенье вечером, прежде чем начать изменение утреннего воскресного служения.

*Как вводить новые формы музыки и поклонения, при этом акцент делать на благовестие?*

Среди евангельских церквей существует довольно широкое разнообразие подходов к благовестию в рамках служения прославления. Для некоторых церквей служение – не служение, если в нем нет призыва к покаянию и новому рождению во Христе. Другие церкви предлагают людям откликаться на призыв поговорить с пастором или старейшиной (дьяконом). В иных церквях полагают, что благовестие происходит исключительно на особых служениях, специально предназначенных для этой цели. Вне зависимости от подхода, которого придерживается ваша церковь, обновленный акцент на поклонение и прославление никогда не должен отвлекать от благовестия как такового, а наоборот, должен добавлять к благовестию. Хотя прославление относится прежде всего к верующим, Бог может употребить служение прославления, чтобы проговорить сердцу человека, который пока не стал Его чадом.

*Как привлечь всю церковь в музыкальное служение и прославление?*

Ключевое понятие здесь – разнообразие. Пусть звучат разные типы песен. Пусть взрослый хор будет командой прославления. Если у вас в церкви есть разные хоры, используйте их все на регулярной основе. Пусть участвуют солисты-инструменталисты и группы. Особые усилия прилагайте к тому, чтобы на каждом служении участвовали и немусыканты. Такие люди могут вести молитву во время прославления, читать слова гимна, рассказывать историю, вдохновляющую на исполнение гимна, вести чтение ответного псалма, делать объявления, зачитывать отрывки из Писания или рассказывать личное свидетельство. Старайтесь везде, где возможно, привлекать целые семьи.

*Как создать интересное служение прославления, если в моей церкви нет группы прославления?*

Маленькая церковь, в которой нет состоявшегося пианиста, должна обратить внимание на одно из новых устройств, предлагаемых христианскими магазинами, это устройство используется в синтезаторах с МИДИ технологией. С помощью таких модулей можно проигрывать сотни гимнов и современных песен прославления. Оператор может изменять темп, тональность, тембр (инструмента), число куплетов, длительность вступления и вводить с клавиатуры всю последовательность служения (дополнительная информация приводится в Учебнике для учителя).

В небольшой церкви, где есть всего лишь один-два музыканта, вместо пианино можно приобрести электронный синтезатор. Большинство синтезаторов имеют большое число тембров и могут серьезно дополнить разнообразие аккомпанемента.

Если в вашей церкви несколько пианистов, разные партии могут играть разное число музыкантов. Вы можете тогда использовать фортепиано, орган и синтезатор: фортепиано будет исполнять ритм, орган будет играть в промежутках между песнями, а электросинтезатор может играть разные инструментальные партии (струнные, медные или деревянные духовые).

## **Заключение**

Регенты и лидеры прославления должны в молитве искать водительство Божие в том, как планировать служение поклонения. В планировании служений поклонения следует иметь в виду цели служения, время, посвящаемое на все служение, и время, уделяемое каждому элементу служения. Составляя порядок служения поклонения, обозначайте, как идет служение, где сделать переход, какими средствами воспользоваться, какие особые элементы применить. Каждый элемент служения поклонения должен совмещаться с другими для того, чтобы придать огромное значение поклонению и прославлению Бога.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Если бы вам предложили обязанности планирования служения в вашей церкви, какую процедуру планирования использовали бы вы, к кому бы вы обратились за помощью, почему?

---

---

---

2. Какие элементы должны обязательно входить в служение поклонения?

---

---

---

3. Какие ресурсы для поклонения в идеале должны быть в наличии для того, кто планирует поклонение?

---

---

---

## Применение

1. С помощью примера оценки из Учебника для учителя проведите оценку служений поклонения, которые посещаете в данное время (между этим и следующим занятием). Будьте готовы к тому, чтобы сравнить вашу оценку с оценкой ваших товарищей по классу.

---

---

---

2. Если возможно, проанализируйте экземпляры бюллетеня вашей церкви (если в нем описывается порядок служения). Можно ли в нем проследить тематический подход к поклонению? Если так, какие темы возникают из различных элементов служения (не считая проповеди)?

---

---

---

3. В малой группе (от двух до пяти человек), запланируйте четыре служения с использованием указаний этой главы.

---

---

---

*Я плакал от красоты ваших гимнов и песен, меня сильно ободряла благозвучность пения вашей Церкви. Эти звуки влетали мне в уши, а истина проникала в сердце.*

**Блаженный Августин**

На протяжении многих лет я работал с несколькими наиболее талантливо разработанными музыкальными программами, и в то же время с самыми худшими. Видел я церкви, в которых программы были обширны и дорогостоящи, и те, которые едва сводили концы с концами. В некоторых церквях музыкальным служением занимались люди, стремящиеся к музыкальному совершенству (причем размер церкви значения не имел), а в некоторых все были удовлетворены посредственностью. В любом случае я считал большой честью принять участие в музыкальном служении и прославлении. В большинстве случаев любая музыкальная программа, от самой развитой и прогрессивной до самой скромной и простой, в свое время встречалась с одними и теми же трудностями:

- не было ясного понимания статуса музыки и прославления в глазах церкви;
- не было ясного видения того, как Бог видит развитие музыки и прославления;
- не было плана действий, чтобы осуществить это видение.

## Пятигранная задача

Я стремился к тому, чтобы музыка и служение прославления строились на пятигранном основании. Если кратко, то музыкальный руководитель или лидер прославления имеет задачу преподавать, обучать, назидать, благовествовать и поддерживать все служения поместной церкви с помощью музыкального служения музыки и прославления.

### Преподавание

Музыкальный руководитель/лидер прославления должен учить концепции служения с помощью музыки, музыкальной литературы и музыкальных основ. Но основное внимание руководителя должно быть сосредоточено на том, чтобы с помощью музыки и прославления преподать Слово Божие. Поэтому руководители музыкального служения должны быть не только музыкантами, но и учителями Библии.

### Обучение

Обучение – побуждение людей к тому, чтобы применять преподаваемое и выученное. Руководитель должен обучить людей тому, как делать и вести музыкальную программу и прославление. Репетиции хора и другие мероприятия должны стать опытом обучения. Руководитель прославления обязан научить людей развивать свой потенциал певцов, лидеров прославления, музыкальных дирижеров, учителей, чтобы они сами становились служителями!

## Назидание

Назидание по сути дела является ободрением людей. Укрепление – большая часть этого процесса. С помощью музыкального служения люди должны иметь ободрение в том, чтобы расти в вере, исследовать способы, принимать участие в различных служениях поместной церкви и все больше уподобляться Христу.

## Благовестие

Четвертая задача, стоящая перед музыкальным руководителем, состоит в провозглашении Радостной вести с помощью музыки и прославления. Благовествуя в поклонении, мы исполняем то, что записано в Пс. 95. Благовестие в музыке и прославлении может произойти, когда хор, группа или даже один человек из вашей церкви предоставляет программу музыки в местном торговом центре, участвует в телевизионном и радиослужении, проводит встречи в домах престарелых, ведет музыку в тюрьмах или на других евангелизационных мероприятиях. Везде, где есть люди, которые не знают Христа, музыка должна использоваться в качестве инструмента для евангелизации.

## Поддержка

Музыкальный руководитель/лидер прославления должен стремиться к тому, чтобы поддерживать разнообразные служения церкви с помощью прославления. По самой природе музыка и поклонение должны касаться каждого члена Тела Христова. Каждая часть жизни церкви должна быть наполнена музыкой и поклонением. Поддержка церкви может выражаться несколькими способами. Возможно, это будет музыкальное сопровождение свадеб или похорон. Возможно, это будет особое пасхальное служение на рассвете или церковная конференция.

Думая об этих пяти задачах, задайте себе следующие вопросы:

- Каков нынешний статус программы музыкального служения в вашей церкви?
- Какое видение на будущее имеет ваша церковь в развитии музыкальной программы?
- Какими действиями вы планируете этого достичь?

## Оценка

Допустим, вы планируете поехать на машине в магазин, в котором никогда не были. Чтобы узнать, как до него добраться, вы звоните туда заранее. Самый первый вопрос, который вам зададут в ответ на другом конце провода, будет звучать так: «Откуда вы будете ехать? Иными словами, вам невозможно даже дать совет, как доехать до магазина, если неизвестна ваша стартовая позиция. Этот же принцип верен и в служении поместной церкви. Вам будет трудно выработать план действий в служении прославления, если вы не уверены, в каком состоянии сейчас оно находится. А поэтому четкая оценка сегодняшней программы есть первый шаг к обновлению программы поклонения.

- В каком состоянии находилось служение прославления в прошлом?
- Насколько эффективно музыкальное служение в вашей церкви?
- Каковы сильные и слабые стороны служения прославления в вашей церкви?

- Каковы желания и потребности у членов вашей церкви в служении прославления?
- Какие ресурсы, в том числе людские и материальные, а также помещение, доступны вам в служении прославления?
- Что можно вынести из процесса оценки того, что поможет вашей музыке и служению поклонения триумфально встретить будущее?

В Учебнике для учителя этого курса приводится полный вариант «Формы по оценке музыки и прославления», которая должна помочь вам полностью пройти весь процесс. Эта оценка может быть проведена пастором, лидером прославления или группой прославления, часто будет очень полезно иметь помощь обученного и опытного руководителя музыкального служения, который мог бы дать грамотное толкование результатов проведенной оценки. Этот человек может также помочь вашей церкви в разработке и осуществлении плана действий по обновлению музыкального служения и прославления.

Форма по оценке музыки и прославления» сосредоточит ваше внимание на следующих областях:

1. Руководство программами музыкального служения и прославления  
Изучите структуру руководства программы музыки и прославления. Оцените эффективность совета (комитета, команды) по прославлению. Особо подчеркните изменения, чтобы повысить эффективность. Напишите описание каждого руководящего поста в служении, если таковых пока нет.

2. Программы (взрослый хор, детский хор, оркестр, эстрадная группа прославления и т.д.)

Перечислите программы, которые проходят в настоящее время. Расставьте каждую программу по шкале от 1 (плохо) до 10 (отлично). Перечислите сильные и слабые стороны каждой программы. Определите, какие нужны улучшения для каждой программы. Перечислите, какие новые программы следует добавить.

В рамках этого же шага следовало бы провести на уровне всей церкви исследование, как члены церкви оценивают служение прославления, как оно удовлетворяет их нужды (пример такого исследования приводится в Учебнике для учителя). Такое исследование также поможет собрать сведения о дарах, талантах и опыте прославления членов вашей церкви, равно как и проследит степень их участия.

3. Бюджет

Подсчитайте текущий бюджет служения прославления. В процентном соотношении к общему количеству пожертвований от потребностей на другие служения убедитесь в том, что прославление не оказывается недофинансированным.

#### 4. Помещение и оборудование

Схематически изобразите помещение для прославления, склада и репетиций. Обозначьте необходимые улучшения, которые нужно провести, а также готовность оборудования.

#### 5. Цели и задачи

Назовите цели и задачи общего служения прославления четко и ясно. Цели и задачи малых музыкальных групп должны дополнять все остальные, чтобы они в рамках всей церкви выглядели целостно.

## Видение

Теперь, когда вы провели тщательную оценку, у вас будет неплохое представление о том, какой путь вы проделали до сих пор, а также в каком направлении следует двигаться руководству и членам церкви. Процесс выработки видения нужен для того, чтобы руководство церкви соглашалось по вопросам нужд членов церкви в прославлении (как реальных, так и воспринимаемых).

Конкретные цели и задачи всего служения прославления должны вырабатываться на основе того, что было усвоено во время оценки.

Каждый отдел в рамках служения прославления должен иметь побуждение развивать малые ансамбли, сольные и групповые музыкальные служения, регулярные серии концертов или вечера прославления.

Результаты музыкального исследования на уровне церкви должны использоваться, чтобы определять, есть ли люди, имеющие таланты в различных областях музыки и прославления, а также как их вовлечь в существующее служение.

Когда руководство планирует будущее, внимательно посмотрите на каждое отдельное служение, которое составляет программу прославления в вашей церкви.

## Общее служение прославления

При выработке политики общего служения прославления следует рассмотреть руководство служения, инструменталистов и ресурсы общего пения. Знание, сколько людей способны руководить общим пением и прославлением, кто они, какие у них способности, сколько у них есть времени, их желание принимать участие в служении – самая существенная информация (см. Учебник для учителя, раздел о том, как обучать руководителей совместного пения). Наличие инструменталистов, уровень их навыков, их желание принимать участие имеет непреложное значение в составлении программы. Среди ресурсов можно выделить инструменты, звуковую аппаратуру, сборники песен, листки с текстами, прозрачные пленки, слайды, проекторы и любые другие предметы, необходимые для поддержки музыкального служения прославления.

## Хоровое служение

Любая область хорового служения: детского, взрослого, для пожилых, малых вокальных групп — имеет свои нужды в служении. Среди этих нужд можно назвать знание основы управления, знание количества потенциальных певцов, наличие достаточного количества аккомпаниаторов и соответствие

потребностей и возможностей в ресурсах (оборудовании, напечатанных текстах песен и реальный бюджет). Хорошие клавишные инструменты обязательны, особенно для репетиций.

## **Создание инструментальной программы**

Для развития инструментального служения требуется время, и по сравнению с хоровым служением здесь нужна более детальная подготовительная работа. Некоторые руководители прославления боятся запускать в действие инструментальную программу, потому что просто не знакомы со всем разнообразием музыкальных инструментов. Иногда у них нет опыта руководства большими по размеру музыкальными ансамблями. Некоторые регенты отказываются от инструментальной программы, потому что боятся, что не будет достаточно исполнителей для того, чтобы охватить все написанные партии. Однако во многих случаях, особенно когда речь идет о струнных инструментах, электронные клавишные инструменты могут заменить традиционные. Здесь очень важно дать возможность тем, у кого есть инструментальные таланты.

Начните с малой группы, которая будет выступать раз в месяц. Старайтесь, чтобы музыка была относительно простой. Когда группа приобретет значительный опыт, переходите к более сложной музыке, давайте больше возможности играть. Предложите инструменталистам солировать при открытии собрания, во время сбора пожертвований. Внимательно смотрите за тем, кто из детей может потенциально стать музыкантом. Развивая свои способности, молодые музыканты могут служить помощниками в библиотеке, вести отделения программы, отвечать за сохранность инструментов и даже присматривать за детьми во время репетиций.

Хор с колокольчиками может стать отличным дополнением музыкального служения вашей церкви. Хотя подобный шаг будет требовать существенных вложений, но если с колокольчиками обращаться осторожно, это служение может продолжаться годами. Хор с колокольчиками может предоставить дополнительные возможности для вовлечения в служение.

## **Музыкальные ресурсы**

Если в данный момент в музыкальной программе церкви не проведена инвентаризация оборудования, печатных материалов и расходов, это нужно обязательно сделать. Самый большой ресурс вашей музыкальной программы – люди. Чтобы служение прославления имело успех, оно не должно сосредотачиваться на горстке музыкантов. Любой член церкви должен чувствовать, что он может участвовать в прославлении. Люди должны иметь возможность послужить, даже если у них нет музыкальных способностей. Музыкальные руководители должны обеспечить присмотр за детьми во время особых репетиций (соответственно, предусмотреть этот пункт в бюджете, чтобы имелись средства). Ключевой фактор успеха в служении прославления – участие. Давайте возможность вашим людям употреблять свои дары и навыки на служение Богу прославлением.

## Заключение

Музыкальный руководитель (регент, лидер прославления) имеет перед собой пятигранную задачу – полностью использовать служение прославления для преподавания, обучения, назидания, благовестия и поддержки разных служений в церкви. При разработке или обновлении служения прославления первым шагом должна стать оценка текущей ситуации. После тщательной оценки церковное руководство должно предусмотреть, куда Бог ведет служение прославления. При выработке видения и политики следует учитывать каждый аспект программы прославления: общее пение, хоровое прославление, инструментальная программа и ресурсы, доступные членам церкви.

## Для дальнейшего обсуждения

1. Как вы считаете, есть ли у музыкального руководителя, кроме перечисленных пяти, другие обязанности?

---

---

---

2. Какие достойные цели есть у музыкальной программы?

---

---

---

3. Почему важно выработать Божье видение музыкальной программы вашей церкви?

---

---

---

## Применение

1. Разработайте примерное расписание по окончательному процессу оценки музыкального служения вашей церкви.

---

---

---

2. Какими конкретно ресурсами для музыкального служения обладает ваша церковь? Какие ресурсы еще нужны?

---

---

---

3. Каковы потенциальные служения в области музыки и прославления должна рассмотреть ваша церковь в дополнение к ныне существующим?

---

---

---

*То, что касается сердца, должно исходить свыше. Если оно не исходит оттуда, то музыка будет лишь нотами – как тело без духа.*

Людвиг ван Бетховен

Представьте, что вы решили купить дом. Один из пунктов договора о купле-продаже дает вам возможность провести экспертизу дома на предмет любых строительных проблем. Вы нанимаете квалифицированного эксперта, чтобы тот провел тщательное исследование дома. В день экспертизы вы прибываете на место, чтобы вместе с экспертом пройти по всему дому. Вы смотрите, как он проверяет весь дом: сантехнику, электросети, отопление и систему кондиционирования, изоляции и т.д.

После проведения экспертизы вы получаете копию отчета, в котором оговариваются детали состояния дома и высказываются пожелания о проведении определенных ремонтных работ, прежде чем вы совершите сделку. В этот момент у вас есть несколько вариантов. Либо вы решаете, что эти ремонтные работы окажутся слишком обширными и разорвете контракт, либо попросите у владельца дома выполнить требуемые работы и завершить сделку. Трудно поверить, что кто-то пойдет на выбор третьего варианта – совершить сделку, но не заставляя хозяина сделать ремонт.

Насколько это согласуется с музыкальной программой и прославлением в вашей церкви? Когда вы провели оценку нынешнего состояния программы прославления и прошли процесс выработки видения того, какой она может стать с Божьей помощью, вы оказываетесь перед похожим выбором. Поскольку вы вряд ли решите закрыть церковь, то какой из оставшихся вариантов будет наилучшим? Не покажется ли вам слишком высокой цена перемен и вы пойдете по протоптанному пути? А может быть, вы примете план действий, чтобы ввести предложенные во время оценки изменения? Оценка и выработка политики – важные ступени в обновлении музыки и служения прославления, но без третьей ступени в процессе, без введения этого плана в жизнь вся работа полетит прахом.

## Предпосылки планирования

Ни одна организация не может рассчитывать на долговременный успех без плана. Ниже предлагается общий подход к разработке или обновлению служения прославления.

### Будьте уважительны

Вы должны проявлять уважение к тем людям, кому вы призваны служить. Во многих случаях есть члены церкви, которые не покладая рук и не получая ни гроша работали по созданию служения в вашей церкви. Пусть члены церкви сами решат, какими приоритетами руководствоваться в вашей церкви. Убедитесь в том, что эти приоритеты основаны на значимых целях, а члены церкви активно участвуют в выработке этих целей. Пусть в планировании будут три ключевых «поиска»: 1) ищите их мнения; 2) ищите, как удовлетворить их ожидания; 3) ищите передовые способы включения всех и каждого в процесс планирования.

## **Будьте реалистичны**

Возьмите себе за правило близко познакомиться с людьми и их талантами. Найдите творческие подходы к тому, как узнать их интересы. Реалистично подходите к их талантам. Сумейте узнать их музыкальные дарования, как они могут общаться, руководить, насколько творчески они подходят к делу. Будьте реалистичны в том, насколько быстро вы хотите ввести те или иные изменения в практике прославления.

## **Будьте ответственны**

Ответственно подходите к поиску и нахождению того, что удовлетворит нужды людей. Старайтесь подходить к людям на основе того, что они могут и умеют. Если они не умеют читать по нотам, найдите способ общаться и выступать с ними, чтобы они не чувствовали угрозы в связи с вашим подходом к музыке. Проявляйте терпение. Успешное служение прославления не строится в одночасье. Для него нужно время. Не все и не сразу примут и объемлют все то, что вы хотите осуществить. Будьте настойчивы. Не сдавайтесь и не поддавайтесь разочарованию. Если вы ясно сообщаете свои цели, устремления, планы и подходы к служению, в конечном итоге будет прославлен Бог.

## **Шаги в процессе планирования**

Часть процесса планирования облегчается, если использовать уже существующий сборник в помощь лидерам прославления. Многие церкви используют «Лекторий» с тематическим материалом, посвященным церковному календарю. Некоторые музыкальные издатели и музыкальные группы в своих деноминациях продают свои ресурсы.

### **Шаг 1: Лидер прославления**

Назначьте ответственного за программы прославления в вашей церкви. Лидер прославления должен иметь тесные контакты с пастором, всеми верующими и людьми, участвующими в служении прославления.

### **Шаг 2: Совет по прославлению**

Следует иметь в виду формирование музыкального совета (его можно назвать комитетом, комиссией, советом или командой), если на сегодняшний день у церкви такового нет. Цель совета состоит в том, чтобы оказать административную и политическую поддержку лидеру прославления. Можно запланировать ежегодный выезд на курорт или в лес вместе с командой/советом. Такой выезд за город позволит членам совета уйти от рутинных дел, чтобы сосредоточиться на поклонении и прославлении в предстоящем году.

Музыкальный совет также должен заниматься делами, имеющими отношение к политике в разных сферах прославления. В идеале в совет должны входить люди, непосредственно занятые в сфере прославления: лидер прославления (обычно председатель совета), все руководители других хоров (детского,

молодежного, хора колокольчиков, хора пожилых), основные аккомпаниаторы (пианисты, органисты), главный звукорежиссер. Было бы неплохо, если бы в совет входило несколько людей в качестве представителей исполняющих музыку групп.

### **Шаг 3. Музыка и календарь прославления**

Найдите время, чтобы сделать обзор календаря мероприятий на предстоящий год. Календарь музыкального служения и прославления нужен для того, чтобы составить расписание репетиций, выступлений, специальных служений, сольных и групповых выступлений, собраний хора, групповых собраний, образовательных семинаров, встреч руководства и особых мероприятий. Этот календарь должен соответствовать основному церковному календарю. Тогда лидеры смогут общаться с участниками служения и составлять расписание репетиций и служений своевременно и эффективно. Этот календарь нужно рассылать всем участникам служения прославления ежемесячно или ежеквартально.

### **Шаг 4: Должностная инструкция в служении**

Для каждого участника программы прославления должна быть написана должностная инструкция. Иногда церковь может потребовать формального одобрения каждой инструкции всей церковью или церковным советом. Инструкция, описывающая круг обязанностей в служении, должна быть реалистичной. Пусть те люди, которые в настоящее время участвуют в служении, сами опишут круг своих обязанностей в служении. Обязательно должны быть описаны должности лидера прославления, секретаря служения прославления, членов совета по прославлению, руководителей ансамблей и музыкальных групп, руководителей детских хоров, руководителей молодежных хоров, дирижеров инструментальных групп, руководителей малых групп при общем прославлении, пианистов, органистов, звукорежиссеров, светотехников и ответственных за слайды.

### **Шаг 5. Музыкальное образование**

Разрабатывайте и развивайте программу музыкального образования. Для руководителей разных групп, равно как и для участников программ, должно быть предусмотрено обучение. Тип и степень предлагаемого обучения должны зависеть от уровня навыков участвующих людей. Учебный курс может включать в себя основы музыки, музыкальной теории, пения для глухих, основные понятия поклонения и прославления (более обширную информацию см. в Учебнике для учителя). Для светотехников и звукорежиссеров нужно также организовать специализированное обучение.

### **Шаг 6: Компоненты исполнения**

Тщательно исследуйте каждый компонент исполнения служения прославления. Один из главных компонентов прославления – *взрослый церковный хор*. Значительная часть вашей музыкальной программы должна вращаться вокруг деятельности этой большой хоровой группы. Эти люди могут и должны действовать как одна большая команда в прославлении. Эта группа может и должна служить как единый ключевой орган верующих, поющих и служащих в течение всего года. Когда вся церковь думает о музыке, члены церкви должны

прежде всего думать о позитивном, утверждающем музыкальном служении именно этой группы. Ансамбли, малые группы и солисты должны начинать именно в этом хоре. По мере роста общего церковного хора будет расти и общее служение прославления в церкви.

*Концертмейстерами* могут быть те, кто владеет клавишными инструментами, —пианисты, органисты. Концертмейстеры (аккомпаниаторы) нужны для сопровождения во время совместного пения, репетиций хора, специальных ансамблей, малых групп (трио, квартетов и т.д.), а также сольных выступлений. Во многих церквях нет достаточного числа аккомпаниаторов, но с течением времени может создаваться команда аккомпаниаторов, преданных служению. Просто необходимо и обязательно вкладывать время в их возвращение и давать им возможность играть для сопровождения певческих групп. Хотя, возможно, вы не хотите использовать фонограмму в качестве аккомпанемента хору, сольным номерам и малым группам, такая форма сопровождения, а также аккомпанемент клавишных инструментов с МИДИ усилителем предлагает альтернативу «живому» аккомпанементу.

Ориентированная на рост программа прославления должна иметь *хоры из разных возрастных групп*. Это могут быть детские группы или хор, молодежный хор или мобильные группы, молодежные инструментальные группы, малые ансамбли, общецерковный (основной) хор и музыкальное служение для взрослых членов церкви. Для каждого хора нужен свой руководитель, аккомпаниатор и, возможно, помощник. Этот помощник может не быть членом группы, но смысл служения этого человека состоит в том, чтобы он помогал с посещением, заданиями в библиотеке, а также для служения в качестве руководителя инструментальной группы.

Каждому служению прославления (большому или малому) нужен *музыкальный секретарь/библиотекарь*. Еще один, а то и несколько человек потребуются, чтобы заниматься административными делами, в том числе заказом нот, составлением расписаний, телефонными звонками, связью со всеми, кто задействован в музыкальном служении. Очень часто эти аспекты служения упускаются или откладываются на другой раз, потому что лидер прославления или регент слишком заняты текущими делами.

## Заключение

Создание эффективной программы прославления начинается с оценки того, какова нынешняя ситуация, видение того, чего Бог желает от вас в будущем, и действия по осуществлению плана действий. Во всем процессе планирования лидер прославления (регент) должен быть уважительным, реалистичным и ответственным перед всей церковью. После того как церковь избирает лидера прославления, должен быть сформирован совет музыкального служения для помощи в служении. Абсолютно необходим календарь служения прославления. Должностная инструкция сможет дать необходимое направление и единство во всем музыкальном служении.

## Для дальнейшего обсуждения

1. С какими потенциальными проблемами может столкнуться церковь в процессе планирования при обновлении служения прославления? Как избежать или преодолеть эти проблемы?

---

---

---

2. Какие есть положительные и отрицательные стороны наличия в церкви музыкального совета?

---

---

---

3. Какие еще обязанности, не перечисленные в этой главе, есть в музыкальном служении вашей церкви?

---

---

---

## Применение

1. Спланируйте гипотетический календарь на ближайшие 12 месяцев для музыкального служения в вашей церкви.

---

---

---

2. Если в вашей церкви есть должностная инструкция для тех, кто занят в служении прославления в вашей церкви, раздайте по экземпляру всей группе. Описывает ли эта инструкция конкретные задачи (время, деятельность, место и т.д.)? Как можно улучшить должностную инструкцию?

---

---

---

3. Выберите несколько должностей в церкви и напишите должностную инструкцию для каждой из них.

---

---

---

## Что делать в обновлении служения

1. Проводите достаточно времени в молитве, просите у Бога мудрости в создании и применении акцента на музыке и поклонении.

2. Уделяйте особое внимание тому, что говорит Библия о музыке и поклонении.
3. Читайте и изучайте книги на тему музыки и прославления (см. библиографию).
4. Просите Бога, чтобы Он вел вас в постоянном хождении перед Ним.
5. Уделяйте время личному поклонению.
6. Делитесь своими открытиями и опытом поклонения с другими.
7. Стремитесь к тому, чтобы включать всех членов Тела Христова в прославление.
8. Проповедуйте и учите о поклонении.
9. Включайте представителей всей церкви в планирование и подготовку к музыкальному служению.
10. Помните, что сатана – враг музыки и поклонения, что он всегда проигрывает, когда только видит эффективность музыки и поклонения в церкви.

### **Что НЕ делать в обновлении служения**

1. Не вводите новые формы музыки и поклонения, чтобы только что-то доказать. Бог не нуждается во введении новой музыки и новом прославлении, чтобы явить Себя Своему народу.
2. Не навязывайте новые формы музыки и поклонения членам церкви. Ждите, когда наступит Божье время.
3. Не исключайте ни одной группы из общего собрания. Поклонение должно быть для всех.
4. Не ограничивайте себя лишь несколькими стилями прославления.
5. Не позволяйте страху перед неудачами вмешиваться в желание обновить музыку и прославление в церкви (2 Тим. 1:7).
6. Не критикуйте тех, кто критикует вас. Нужно время, чтобы завоевать доверие людей.
7. Не бойтесь пробовать новые методы выражения любви к Богу.
8. Не ждите, что всем людям всегда будет нравиться все, что вы делаете.
9. Не начинайте обновление музыки и прославления, не уделив времени планированию.
10. Не начинайте новую программу музыки и прославления собственными силами.

# Ресурсы музыки и поклонения

— 12 —

*Музыка – Божий дар человеку, единственное небесное искусство, данное на землю, единственное земное искусство, которое мы возносим на небо.*

*Уолтер Сэвидж Ландор*

Двенадцати глав недостаточно, чтобы осветить все аспекты музыкального служения и прославления. Как минимум, этот курс был изначально задуман, чтобы дать историческую подоплеку музыки и прославления, библейское основание и тому, и другому, и практическое наставление в том, как обновить музыкальное служение и прославление в поместной церкви. Независимо от стадии формирования вашей церкви для каждой программы прославления нужны ресурсы. Иногда самое трудное – найти, куда обратиться и кому позвонить. В этой заключительной главе перечисляется разнообразие ресурсов музыки и прославления. Мы постарались обеспечить наиболее достоверную информацию, но Евангельская образовательная ассоциация не связана ни с одной перечисленной компанией и не дает стопроцентного одобрения всей продукции, выпускаемой и продаваемой этими компаниями. Эти сведения приводятся лишь для того, чтобы помочь вам и вашей церкви найти ресурсы музыки и прославления, которые вам нужны.

## Выбор песенного сборника

Для многих церквей песенный сборник – наиболее заметный и чаще всего используемый ресурс для прославления. Сборники дают разнообразный каталог христианских переживаний, записанных в песне, – предание Церкви в печатном виде. Сборники песен – источники поклонения, драгоценные шкатулки христианского учения, книги, укрепляющие и назидające с помощью псалмов, гимнов и духовных песен. С изменением и развитием музыкальных стилей изменяется и содержание гимнов в каждом отдельном сборнике. На сегодняшний день существует широкий спектр современных песенных сборников, чтобы удовлетворить самые различные стили поклонения. Некоторые сборники публикуются деноминациями и церковными группами. Другие выпускаются независимыми издателями и рассчитаны на более широкое использование в церкви.

Как церкви сделать правильный выбор при наличии такого широкого разнообразия сборников? Ниже приводятся десять советов, как выбирать сборник гимнов.

*1. Широкий выбор мелодий.* В хорошем песеннике должно присутствовать широкое разнообразие песен, в том числе традиционные гимны, английские гимны, западноевропейская музыка, американский фольклор, песни-тексты из Писания, молодежные песни и традиционные гимны в стиле госпел. Это разнообразие должно отражать различные предпочтения внутри церкви.

*2. Богословская и стилевая совместимость в прославлении.* Тщательно исследуйте совместимость вашего сборника. Например, церковь, где практикуется свободный стиль поклонения, будет разочарована, имея сборник, рассчитанный на литургический порядок поклонения. И наоборот, церковь с литургическим поклонением не будет удовлетворена, если в сборнике не будет традиционных гимнов.

*3. Ясная организация.* Сборник должен быть хорошо организован и разделен на главы. Некоторые сборники подразделяются на несколько тем: восхваление, исповедание, посвящение, служение и т.д. Другие гимны разделяются по типу учения, например, о Боге, об Иисусе Христе, о Духе Святом, о Троице, о Евангелии, о Церкви, о христианской жизни, спасении и небесах. Некоторые

праздники, такие как Пасха, Рождество или другие праздники, следует также указать особо.

4. *Соответствующие данные гимнов.* Каждый гимн должен указывать имя автора, композитора, переводчиков и аранжировщиков, дату написания, обозначение метрической системы (см. №6) и название тональности (см. глоссарий). В некоторых сборниках указывается и ссылка на Священное Писание.

5. *Чтение Писания.* Сборник песен должен включать в себя приличную коллекцию отрывков из Библии для чтения на различные темы. Убедитесь в том, что переводы Библии, из которых взяты отрывки, приемлемы для церкви в целом.

6. *Предметные практические указатели.* Большинство сборников содержат в себе несколько полезных предметных указателей: указатель песен (в алфавитном порядке); тематический указатель (по отрывкам из Библии); метрическую систему тональностей (нумерованный код, позволяющий использовать другие тональности); указатель авторов, композиторов, аранжировщиков и переводчиков. Некоторые сборники включают в себя указатель стихов из Библии и указатель ссылок на отрывок из Библии в песнях. Указатели в сборниках песен должны быть просты и легки в употреблении.

7. *Композиция и схема сборника.* Легко ли читать шрифт в сборнике пожилым членам церкви? Легко ли следить по тексту, особенно тем, кто не разбирается в нотной грамоте. Легко ли найти нужный гимн по номеру? Достаточно ли высокого качества переплет? Легко ли открывается книга, не закрывается ли она сама, когда это не нужно (особенно аккомпаниатору)? Возможно ли купить сборник в переплете разного цвета, чтобы он подходил под интерьер церкви?

8. *Размер сборника.* Пожилые члены могут иметь трудности с тем, чтобы держать его в руках продолжительное время. Еще нужно убедиться в том, что сборник поместится в карман задней части скамьи.

9. *Дополнительные ресурсы.* Доступны ли ресурсы в дополнение к сборнику? К некоторым сборникам прилагается оркестровка, фонограммы, файлы МИДИ, в том числе карманные книжки с дополнительной информацией, чтобы усилить восприятие гимнов.

10. *Доступность средств для покупки.* Сборники песен отличаются по стоимости. Но, несмотря на то, что деньги, возможно, будут являться фактором в выборе того или иного сборника, последний и самый дорогой сборник совершенно необязательно будет самым лучшим в вашей ситуации. Сборники можно купить в христианском книжном магазине или у распространителей. Иногда можно рассчитывать на оптовые скидки.

Очень редко решение о выборе сборника песен принимает один или два человека. Обычно это дело комиссии или совета. Нужно потратить определенное время, чтобы провести надлежащую оценку и дать соответствующую рекомендацию. Если сборник, который вы выберете, находит положительный отклик у всей церкви, он должен иметь возможность удовлетворить потребности церкви на период примерно в десять лет. Оценка сборника доступна в учебнике для учителя, и она поможет вам в процессе выбора.

Следующие сборники песен были разработаны для широкой евангельской аудитории:

*The Hymnal*  
Word Music  
3319 West End Avenue  
Nashville, TN 37203  
800-933-9673  
*Hymns for the Worshipping Church*  
Hope Publishing Company  
380 S. Main  
Carol Stream, IL 60188

800-323-1049

*Hymns for the Family of God*

Benson Music Group  
365 Great Circle Drive  
Nashville, TN 37228  
800-688-2505

*The Rejoice Hymnal*

Tempo  
3773 West 95<sup>th</sup> Street  
Leewood, KS 66206  
800-733-5066

## Ресурсы нотной продукции

За последние двадцать пять лет христианские музыкальные издательства использовали эффективные инструменты под названием «хоровой клуб». Эти клубы конкретно были предназначены для того, чтобы помогать регентам и лидерам прославления поместных церквей в оценке музыки. Оплатив ежегодный взнос, варьирующийся от 15 до 100 долларов, регенты и лидеры прославления получают последний выпуск нотных сборников как в аудио, так и в печатном варианте. Издательства обычно посылают образец своей музыкальной продукции на аудиокассете, компакт-диске или в МИДИ формате. Тогда лидер прославления может слушать музыку, одновременно читая ее по нотам. Эта практика оправдала себя тем, что регент или лидер прославления может знакомиться с самыми последними аранжировками, стилями и концепциями музыкального служения. На сегодняшний день это самый основной источник общения между музыкальными издателями и руководителями музыкального служения. Ваша церковь должна серьезно рассмотреть вопрос о том, чтобы вступить в один или несколько таких клубов. Они могут стать источником роста и развития музыки и прославления в вашей церкви. Ниже приводится примерный список издательств и музыкальных дистрибьюторов, предлагающих членство в таких клубах. Дополнительные сведения приводятся в учебнике для учителя.

**«Хоровые клубы»**

Brentwood Choral Club  
Brentwood Music  
One Maryland Farms Suite 200  
Brentwood, TN 37027  
800-846-7664

Integrity Music Church Resources

1000 Cody Road  
Mobile, AL 36695  
800-239-7000

Intrada Music Group

(Instrumental & Choral)  
P.O. Box 1240  
Anderson, IN 46012  
800-468-7232

Lillenas Choral Club

Lillenas Publishing Company

P.O. Box 419527  
Kansas City, MO 64141  
800-877-0700

## **Другие источники нотной продукции**

Baptist Spanish Publishing House  
Box 4255  
El Paso, TX 79904  
915-566-9656

Kempke's Music Service  
2005 Tree Fork Lane Road  
Longwood, Fl 32750  
800-753-6753

North American Liturgy Resources  
10802 N. 23 Ave.  
Phoenix, AZ 85029  
800-528-6043

Vineyard Music Group  
P.O. Box 68025  
Anaheim, CA 92817  
800-852-VINE

## **Авторское право**

Музыкальные руководители, регенты, лидеры прославления должны осознавать, что самовольное копирование нот, закрепленных авторским правом, даже в целях использования на церковном служении, незаконно. К сожалению, многие церкви нарушили этот закон, оправдывая свои дела тем, что «не транжируют деньги Божии». Для того чтобы разрешить возникший конфликт, Лицензионная компания по авторским правам (CCLI) служит связующим звеном между музыкальными издательствами и поместными церквями, чтобы дать церквям возможность полностью исполнить закон об авторском праве. Если говорить в целом, CCLI выдает церкви лицензию, которая позволяет использование текста и нот песни в церковных бюллетенях, на слайдах/транспарантах, на листках для совместного пения, а также для размножения на служениях на пленке. В зависимости от размера церкви CCLI взимает ежегодный взнос.

## Гимны и песни на слайдах

Ниже приведены адреса компаний, которые перевели многие гимны и песни из Писания на слайды и транспаранты для показа на экране через проектор.

Christian Slide Service  
3260 Broadhaven, N.W.  
Massillion, OH 44646  
800-416-7086

SilverSpring Music Group  
1919 Williams St. Suite 320  
Simi Valley, CA 93065  
800-765-7262

## МИДИ

Одним из самых замечательных инновационных подходов к музыкальному служению состоит в использовании электронных клавишных инструментов, имеющих интерфейс МИДИ. Это сокращение (Music Instrumental Digital Interface) переводится по-русски как «Музыкальный инструментальный цифровой интерфейс». Само понятие предполагает набор инженерных стандартов, которые позволяют взаимодействовать между собой компьютерам и музыкальным инструментам. Многие клавишные синтезаторы имеют встроенные секвенсоры, которые читают заранее записанные композиции. Издательства выпускают диски с записями специально для секвенсоров. Эти диски, названные МИДИ файлы, могут содержать полную оркестровку, аранжировку гимна и целый набор фонограмм, которые можно проигрывать через МИДИ инструмент. Церковные музыканты могут использовать технологию МИДИ, чтобы составлять собственные недорогие фонограммы и записи для аккомпанемента.

Модули «Синтия» и «Химнал машин» могут проигрывать аккомпанемент к тысячам гимнов и современных песен прославления. Каждый компонент можно вставить в устройство МИДИ, а оттуда вывести на стереосистему церкви.

*Cynthia*  
Suncoast Systems  
3100 McCormick Street  
Pensacola, FL 3534  
800-7417464

*The Hymnal Machine*  
Publishers Outlet  
211 Whitsett Drive  
Nashville, TN 37211

## Мантии для хористов

Во многих церквях хористы и пасторы носят особые мантии на служении, особенно воскресном. Ниже приводятся адреса некоторых компаний, которые выпускают мантии из разного материала, разных стилей и по разным ценам. Мантии для хористов можно заказать также и через ближайший христианский книжный магазин.

Lyric Choir Gown Co.  
P.O. Box 16954 MTD  
Jacksonville, FL 32245  
904-725-7977

Oak Hill Choir Robe Company  
Bentley & Simon  
840 Union Street  
Salem, VA 24153  
800-223-0429

Murphy Cap & Gown Co.  
4200 31st Street N.  
St. Petersburg, FL 33714  
800-876-8774

E.R.Moore Co.  
1810 W. Grace Street  
Chicago, IL 6013  
800-323-4351

## Дополнительные материалы для изучения о поклонении

Если вы заинтересованы в дальнейшем изучении темы музыки и прославления, вы можете обратиться к библиографии в конце книги. Особый интерес представляет сборник из семи томов под общим названием «Полная библиотека христианского поклонения», выпущенная издательством “Hendrickson Publishers”.

Для того чтобы удовлетворить потребности тех, кто желает узнать больше об истории, богословии и практике поклонения, был основан «Институт изучения поклонения». Институт предлагает разные по продолжительности курсы, которые можно изучать на дому. По окончании студент получает Диплом об изучении дисциплин о поклонении. Вы можете написать или позвонить для получения более подробной информации.

The Institute for Worship Studies  
Box 894  
Wheaton, IL 60189  
708-510-8905

## Заключение

Для служения поклонения и прославления в поместной церкви есть множество ресурсов. Выбор сборника песен – важное решение для любой церкви. Многие издатели публикуют самое разнообразное количество музыки в разных стилях. Институт изучения поклонения дает возможность повышения квалификации. CCCI предлагает несложный способ соблюсти закон об авторском праве. К тому же выпускаются христианские музыкальные издания, ресурсы МИДИ, доступна одежда для хористов, которая может усилить служение прославления

## Для дальнейшего обсуждения

1. Каковы преимущества и недостатки использования сборника для прославления в церкви?

---

---

---

2. Какой совет можно дать церкви, которая нелегально копирует нотные сборники?

---

---

---

3. Какие области прославления вы бы хотели изучить еще?

---

---

---

## Для применения

1. Попросите в своей или побратимой церкви кого-либо, кто использует клавишный синтезатор и компьютер, продемонстрировать возможности такой системы.

---

---

---

2. Попросите лидера прославления вашей церкви поделиться образцами нотных сборников, которые сейчас можно приобрести.

---

---

---

3. Проанализируйте сборник вашей церкви с использованием десяти факторов, о которых шла речь в этой главе.

---

---

---

## Глоссарий

**Баптистская структура** – акцент на общее пение с особым упором на проповедь Слова, за которой следует призыв к покаянию.

**Харизматическая структура** – исключительная открытость Святому Духу во время поклонения.

**Авторское право** – обозначение собственности, а именно исключительное законное право воспроизводить, публиковать и/или продавать материал, которое можно передать другому.

**Символ веры** – авторитетное утверждение или собрание утверждений об учении и верованиях, которых придерживается человек или религиозное собрание; часто повторяется во время собрания поклонения.

**Погребальная мелодия. Похоронный марш** – песнь или гимн печали, который сопровождает похороны или панихиду.

**Особый церковный акцент** – литургическая структура, в которой есть символы веры, таинства и традиционные ритуалы англиканской церкви.

**Гимнологические данные** – полная информация о гимне в заголовке, о конкретной пьесе и/или организационная информация, содержащаяся в разных индексах.

**Аппликатура изменения тональностей** – таблица или график, иногда в виде колеса, который показывает развитие аккордов для того, чтобы менять и модулировать тональности внутри или между песнями.

**Заклинание** – написанная, заученная или пропетая формула, разработанная для особого эффекта.

**Плач, стенания** – любой акт, выражающий печаль или глубокое сожаление.

**Литургическая структура** – предписанная форма или манера проведения публичного поклонения.

**Низкий церковный акцент** – характеризуется заботой о духовном и социальном благосостоянии конкретных людей, а не традиции.

**Матрица, модель** – форма или структурная основа, из которой исходит все остальное.

**Метрический ритм** – связанные с тональностью названия; обычно обозначается цифрами в верхней части рядом с названием гимна. Количество указанных цифр обычно показывает количество строк в куплете. Каждая цифра обозначает количество ударных слогов в каждой поэтической строке.

**МИДИ** – Музыкальный инструментальный цифровой интерфейс.

**Современная лютня, волынка** – струнный инструмент грушеобразной формы с шейкой, поделенной на лады, и колками для натяжения струн.

**Ударные инструменты, перкуссия** – любой музыкальный инструмент, где звук извлекается с помощью удара, сотрясения или царапания.

**Нотная грамота с округленными нотами** – получила распространение в период революции, где нотные значки имеют округлую форму; противопоставляется нотной грамоте с разноформенными нотами.

**Нотная грамота с разноформенными нотами** – получила распространение в период революции, система чтения музыкальных нот тетракорда на основании формы нотного значка: треугольника (∇ - фа), кружка (° - соль), квадрата (□- ля) и ромба (◇ - ми). Такая традиция известна под названием «традиция фа-соль-ля».

**Струнные инструменты** – любой музыкальный инструмент, где звук извлекается с помощью рывка, удара или проведения смычком по туго натянутой струне.

**Темп** – скорость исполнения определенного музыкального произведения.

**Название тональности** – в давние времена в песенных сборниках печатались лишь слова гимнов. Регент тогда объявлял, в какой тональности нужно петь определенный гимн, часто называл и имя композитора, и имя человека, которому посвящалось пение, и другие особенности.

**Духовые инструменты** – любой музыкальный инструмент, в котором звук извлекался с помощью сильного потока воздуха (чаще всего дыхания играющего).

## Библиография

- Alien, Ronald Barclay, and Gordon Borrer. *Worship—Rediscovering the Missing Jewel of the Church*. Portland, OR: Multnomah Press, 1982\*
- Boschman, LaMar. *A Passion for His Presence*. Shippensburg, PA: Revival Press, 1932.\*
- Davies, J. G. *The Westminster Dictionary of Worship*. Philadelphia, PA: Westminster Press, 1972.\*
- Delamont, Vic. *The Ministry of Music in the Church*. Chicago, IL: Moody Press, 1980.\*
- Eskew, Harry, and Hugh T. McElrath. *Sing with Understanding*. Nashville, TN: Broadman Press, 1980.
- Gordon, W.C. ed. "History of Gospel Music" *American Gospel Magazine*, May-June, 1992.
- Hayford, Jack. *Worship His Majesty*. Waco, TX: Word, Inc., 1987.
- Hustad, Donald P. *Jubilate! Church Music in the Evangelical Tradition*. Carol Stream, IL: Hope Publishing Company, 1981.
- Lovelace, Austin C, and William C. Rice. *Music and Worship in the Church*. Nashville, TN: Abingdon, 1976.
- Lunde, Alfred E. *Christian Education Thru Music*. Wheaton, IL: Evangelical Training Association, 1978.\*
- MacArthur, John F., Jr. *The Ultimate Priority*. Chicago, IL: Moody Press, 1983.
- Mapson, J. Wendell. *The Ministry of Music in the Black Church*. Valley Forge, PA: Judson Press, 1984.
- Osbeck, Kenneth W. *The Ministry of Music*. Grand Rapids, MI: Kregel Publications, 1961.
- \_\_\_\_\_. *Singing With Understanding*. Grand Rapids, MI: Kregel Publications, 1979.
- Reynolds, William J. *Survey of Hymnody*. New York, NY: Hold, Rinehart and Winston, Inc., 1963.\*
- Sallee, James. *A History of Evangelistic Hymnody*. Grand Rapids, MI: Baker Book House, 1978.\*
- Southern, Eileen. *The Music of Black America: A History*. New York, NY: W. W. Norton and Co., 1983.
- Taylor, Jack. *The Hallelujah Factor*. Nashville, TN: Broadman, 1984.
- Tozer, A. W. *The Knowledge of the Holy*. New York, NY: Harper and Row, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Worship: The Missing Jewel in the Evangelical Church*. Camp Hill, PA: Christian Publications, 1961.
- Webber, Robert E. *Worship Is A Verb*. Nashville, TN: Abbott-Martyn, 1992.
- \_\_\_\_\_. ed. *The Topical and Illustrated Library of Christian Worship*.  
Volumes 1-7. Nashville, TN: Abbott-Martyn, 1992-1994.
- \_\_\_\_\_. *Worship Old & New*. Grand Rapids, MI: Zondervan Publishing House, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Worship Old & New*. Grand Rapids, MI: Zondervan Publishing House, 1994.
- Whaley, Vernon M. *Trends in Gospel Music Publishing: 1940-1960*. Unpublished Ph.D. dissertation. Norman, OK: University of Oklahoma, 1992.
- Wiersbe, Warren W. *Real Worship: It Will Change Your Life*. Nashville, TN: Oliver Nelson, 1986.\*
- Wilhoit, Mel R. "Ira Sankey: Father of Gospel Music" *Rejoice: The Gospel Music Magazine*, June/July 1991.
- Wilson, John F. *An Introduction to Church Music*. Chicago, IL: Moody Press, 1965.\*
- Woods, Ralph L. *The World Treasury of Religious Quotations*. New York, NY: Garland Books, 1966.