

# Worship Notes

## THEME: Song in Scripture (Part 2)

### The Savior and Our Song

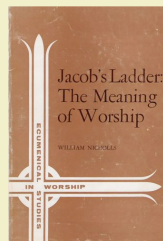
Hebrews 2:12 is a remarkable little verse that speaks powerfully into how we look at our practice of worship and of song in the church. Quoting from Psalm 22, but attributing the words to Jesus himself, the writer of Hebrews relates the two-way mediating ministry of our living High Priest: that of revealing the Father to us, and of representing us before the Father is our response of praise. This latter theme of Jesus as the Leader of our worship is developed more fully in [Worship Notes 1.8](#), as well as in the books listed on the following page. For our study of Song in Scripture, let us consider four implications of Christ's role in singing the Father's praise in our midst.

#### 1. His Song is the main song.

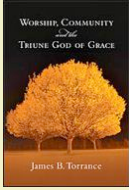
Not only did Christ open the way to the Father through the cross, but because he is alive and present with us (as 2:12 reminds us) he can *take us with him* into the Father's presence (see Hebrews 10:21). Because we are "in Christ," and only because of this, we can approach the throne



Many commentators believe that in John 1:51 Jesus is making reference to Jacob's dream in Genesis 28, where the patriarch saw a ladder (or ramp) connecting heaven and earth, and angels going up and down on it. In John 1 Jesus speaks of angels "ascending and descending on the SON OF MAN"—suggesting that the incarnate Son is the fulfillment of Jacob's dream, the true "ladder" or connection between God and man, between heaven and earth.

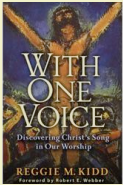


BOOKS ON THIS THEME



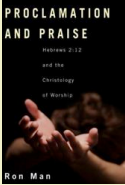
**WORSHIP,  
COMMUNITY AND THE  
TRIUNE GOD OF GRACE**

James B. Torrance  
(InterVarsity Press, 1997)



**WITH ONE VOICE:  
DISCOVERING CHRIST'S  
SONG IN OUR WORSHIP**

Reggie M. Kidd  
(Baker, 2005)



**PROCLAMATION  
AND PRAISE  
HEBREWS 2:12  
AND THE CHRISTOLOGY  
OF WORSHIP**

Ron Man  
(Wipf & Stock, 2007)

boldly (see Hebrews 10:19-22). Because we come only in and through Christ, as Reggie Kidd points out:

“Let me suggest that every group brings its own voice, but no group brings the official voice. One Voice sings above them all, and this Voice sings in all their voices, excluding none. His singular voice is distributed among a plurality of people.”

**2. His Song leads our song.**

John Calvin in his commentary on Hebrews said that 2:12 Christ is presented as “the Chief Conductor of our hymns.” He is the one true and perfect Worship Leader, and human worship leaders are simply representing him (as human preachers are similarly representing Christ in his role of proclaiming the Father’s name (2:12a).

**3. His Song perfects our song.**

What makes our song in worship acceptable and pleasing to the Father is the fact that the Lord Jesus presents it before the Father on our behalf. It is not the excellence of our performance, but rather the excellence of his Son, that makes the offering of praise worthy of the Father. In Christ we never need to worry about whether we, or our worship, or our songs, are “good enough”!

**4. His Song unites our song.**

Wherever true worship and God-pleasing song is taking place, it is because our High Priest is in our midst, singing the Father’s praise in our place, on our behalf, and as our Leader. As T. F. Torrance wrote: “There is only one way to come to the Father, namely through Christ in the communion of the Spirit and in the communion of the saints, whatever outward form our worship may take.”

# Quotables

## JESUS OUR SONG AND OUR SONGLADER

!"#\$%&'(#)\*+, )\$( '#)(. /, )\*(  
+0, ('#)(. /'%'+'/\$(/23)4 (5) &+6  
. )0' (7/08\$)8+'%0+\*(89089  
;<) \$0(= />'#\$) &&(!? @+(A(B0%0(  
4 %%( " #\$\$%&' - (+0, ( ? C7\*D&%) (  
=&+\*. /, >( ;7/07\*D&0E: ( West-  
minster Theological Journal(AF G(  
;HI FJ EGHLE

!3 /' (%+(%\*) (#/D&#)/\*, (8+'#) \$6  
%08(. )\$) \*(> /) &/D\$(M/\$, (\$) &/'1) (  
'/(N\$/7\*+% (#%0+'#) \$R&\*/1)-(QD' (  
%(') (8\$) +' (+&&). Q\*)& /2' %%&  
&+%&' &+0, (%(') (8) 0) \$+\*(+&&). 6  
Q\*>(+0, (7#D\$7#/(2' #) (R&& 6Q/\$0 Q  
5#%&' #) (M/\$, (S) &D&%&+\*4 +>&, /6  
%08(Q>(#%&' \$) N\$) &0' +' %&) &(4 #/(  
+\$) (') (#) \$+\*, &/2&+\*1+'%0-(+0, (  
\*+Q/D\$'/(N\$+%&) (T/, QW(') (8\$) +' (  
D0%) \$&+\*(7#D\$7#(S) &D&%&' #) (V0) (  
+D' #/\$%+' %&)( ') +7#) \$( +0, ( +\*(  
'#) \$&(&/(2+\$+&' #) >(+)\$ (4 /\$' #>(  
'/(Q) (7+\*), ( ) +7#) \$&(+)\$ (0/' #%08(  
QD' 0 7#/) &/2' %%&' 1/%&) Q\$) &D&' %&(  
'#%&' & 7/0, (&0') 07) -(\$) 1) +\*&' %%&  
'/QW7' ( %& , ) 7\*+\$%08(') ( , %&%) (  
0+. )-( %&' %&' #+' ( T/, ( . +>( Q) (  
N\$+%&), X' #) ( 7#D\$7#( 7/0' %&D+\*+>( .  
+80%&)&(S) #/1+#(2/\$( . +0%) &6  
%08(#%&' & \*2%&' #) (N) \$&/0(2S) &D&(  
+0, (S) &D&(#%&' & \*2\*) +, &' #) (&/08-(

+0, ( %&' Q/' # ( N\$) 7) 0' /\$( +0, ( N\$) +7#) \$(%&' #%&' 7#D\$7#9  
;S/#0 (" +\*1%&' - *Treasury of David* -  
/0( =&+\*. (GGHGG(YZD/'), (%&([ ] 6  
Q\$) 4 &(GHGE

((((( UB0+7) (S0(=+, ) \$) 4 & %& +&(+ ( /0) ('% ) -Q/' #(') (N\$%) (. %&' %&' ) \$/2=/'\*+0, (+0, (+1%&' D/&/(N%06 %&' Q) (&/> %&' /'; (+Q/D' (+ ( /' #) \$ (4 #/(Q\$/D8# (') \$(>/D08(&/0(' / #) +\$(#% (N) \$2/\$. Q5#) (Q/>(4 +& W&' (Q) 8%0%08('/\*) +\$0(') (N%0/( +0, (&#) (4 +0'), ( #% (' / ( #) +\$( + ( . +& ) \$(&/(&#) (Q/D8# (' %&)' &2/\$ ('4 / (2\$/0' 6\$/4 (&)' &' %&' #) (7/06 7) \$( #+\*Q 5#) >(&+' ( , /4 0(+(2) 4 ( . %&D') &Q) 2/\$) (') (7/07) \$( (4 +& ' / (Q) 8%09

((((( W(') 0 C7% . ) 0' /2' #) 0 1) 0' - (') ( . /' #) \$(4 +&' \*/\ %&' +\$/D0, (') (\*+8) (#+\*+&' . ) & ) \$%&, (Q>' #) (8\*%) \$( +0, ( 2) &' %&' %&' ^#) ( , %&0P( 0/' %&) (4 #) 0(#) \$&/0(7\*% Q), (DN( /0(') (&+8) -4 +\*), ( /1) \$( / (') (N%0/( +0, ( &+' ( , /4 0( /0(') (Q) 07#Q^D, , ) 0\*>(&#) -(+0, 0 1) \$>6 /0) 0 \*&' (%&' #) (+D, %&' %&. -#) +\$, (') ('D0) ( \_ #/N&' %&' &' 7/. %&' 2\$/ . (') (N%0/( /0(') (&+8) Q5/ (') \$( ). Q+\$\$+&& ) 0' (+0, (#/\$/\$-(

&#) ('D\$0), ('/(, %&7/1)\$( '#+'(#)\$  
&/0(4 +&(7/. . %&08(' %& (&+7\$%  
\*)8) (DN/0(' #) ( +&) \$R&N%&0/9  
((((' ` ) 2/\$) (&#) (7/D\*, (8) ' (DN/0(' #) ( &+8) (+0, (&/N(' #) (Q/>(' #) ( +&6  
) \$(#% &)\*2(4 +^\*), (/D' (2\$/. (Q) 6  
#%0, (' #) ( 7D\$ +%&8Q =+, ) \$) 4 & %  
& %), (' #) (, %&\$+D8# (' /' #) \$(  
+0, (4 +1), (#) \$(Q+7\(' /(#) \$(&+ Q  
[ ] (' #) 0 (&/, (Q) #%0, (' #) (Q/>(  
\$) +7#), (+\$/D0, (#% (4 %/#(Q/' #(  
#+0, &+0, (Q) 8+0 (' /N%+>(+\*/1) >(  
/QQ\*%&+/' (' / ( #%& \_ #/N&%\&8Q  
5#) >(4) \$) (7/4 /\$) \$&{QD' (0/' (7/6  
) ZD+\*89

( (!a ) (Q) 7/. ) (7/4 /\$) \$&{ 4 %#(  
T/, ( /0\*>( 4 #) 0 ( #) ( \$) +7#) &  
+\$/D0, (' #) (2) Q\*) (4 /\$ \ ( /&/D\$(  
#+0, &{ 4 %#(#%&#+0, &+0, (&+07 %  
R%&Q%  
;` ) 0(='') \$&/0-(*Serving God: The  
Grand Essentials of Work and  
Worship*-(H) I fbcE

!5#) \$) (%&/0\*>(/0) (4 +>(' / (T/, - (  
' #\$/D8#(S) &D&(" #%&-+D' #/\$(+0, (   
R%&#) \$Q ( \*(&+7\$%&7) &{ %&08(+0, (   
%&+0% +' ) - (+\$) (&+1), (' / (' #) (D' 6  
) \$ /& (4 #) 0 (' #) >(7/. ) (' / (T/, (   
' #\$/D8#(" #%& Q (5#%&. ) +0& #' + ('   
T/, (&) &+0, (#) +\$&+\*( /&/D\$( /& 2  
2) \$%&8&(N) \$2 7'), Q (T/, (&) &+0, (   
#) +\$&+&(0/(#D. +0(Q) %&8(7+0-(+\*(  
Q) 7+D& (/D\$( /22) \$%&8&#+1) (Q) 0 (   
N) \$2 7'), (Q>(' #) (8%) \$Q (5#) /D' 6  
/26D0) ( &08%&8( /& +0( /\$, %&+>(   
Q) \*%&1) \$(' #) (#>. 0%&(7#+0' (/&' #) (

+Q/(\$%&0) - (' #) ( +07) (/&+ ( +\$%&#6  
0%&/1- (' #) ( /N) 0( 2\$+0\0) && /& + (   
N\$% %&0) (+\$' (N%&7) - (' #) ( 0) +\$\*>(   
' \$+0&7) 0, ) 0' (\_d>\$) R /& +7#R& ` (   
e %&/\$(e +&&(' #) (N\$+%&) (7#/\$D& &  
/&' #) ( 7#+\$%& +'%&- (' #) (, \$D. (   
N\$+%&) (/&' #) (' +. ) \$/ /0%&of ) 1) 6  
\$>' #%&8(2\$/. (' #) (4 %&/4 R& %& (' / (   
' #) (N/D\$), 6/D' (/ %&'. ) 0' (/&+\$ %&6  
' %&( +7 %&of +\$) (+ /07) (#D. Q\*), (   
+0, 0 C+\*), (Q>(' #) (&\$/08(&+1%&8(   
4 /\$ \ ( /&' #%& Q (a #%&) (' #) (Q) 6  
\*%&1) \$/22) \$&(' #%& (N) \$2 7' &Q(U%&  
+\*( /&' #%& +0, (%&+\*(Q>(2+%&9  
[ +\$/\*; (e Q ` ) &{- *Music Through  
the Eyes of Faith*-(H) J f b E

!U(/D\$(#D. +0-(2\$+%&(Q\$/\ ) 0-(D06  
4 /\$ #>(\$) &N/0& - (' #) (^N%&#) \*N&  
%&(/D\$(%&R& %&)&{ %&08(D&DN(' / (   
" #%& (4 #/-(%& (#%&+&7) 0, ), (#D6  
. +0%&- (%& /D\$( T/, 68%) 0( \$) 6  
&N/0& - (' #) ( \*) +, ) \$(/&/D\$( 4 /\$6  
&#%&- (' #) (N%&0) ) \$/&/D\$(2+%&#- /D\$(  
+ , 1/7+ ) (+0, ( #%&#(N\$%&- ( 4 #/ (   
' #\$/D8#(' #) ( ) ) \$0+\*( ^N%&%(N\$) 6  
& 0' &D&(4 %&#( #%&)\*2' / (' #) (O+6  
' #) \$Q Q Q a ) (&/ (& \$) && ' #+ (T/, (   
7/. ) &{/D&+&T/, (' / (+, , \$) &&D&  
' #\$/D8#( #%& a /\$, (%&(N\$) +7#%&8(   
' #+ ( 4 ) ( &#/' \$67%&D%& (' #) ( \$) +\*(   
#D. +0%&- (/&' #%&- (' #) ( \$/ \*) (/&  
' #) ( 7/0' %&D%&8( N\$%& #//, ( /&  
" #%& (%& \$) N\$) & 0' %&8(D&' / (T/, -   
+0, (#+1) (+/0) 68%), (1%&4 (/&' #) (   
4 /\$ \ ( /&' #) (^N%&#) a ) (7+0(' #) 0 (   
&/ (/Q' \$D, ) (/D\$( /4 0(\$) &N/0& (' / (

'#) (a /\$, (%=) \*+8%0(2+8#%0('#+'(4) (/Q&7D\$) (/\$(2/\$8) ('#) (T/, 68%) 0(\$)&N/0& (. +, ) (2/\$(D&Q>(S) &D&" #S%& Q U(%N/ &&Q\*) (2/\$(D&&(/ /Q' \$D, ) /D\$/4 0(/22) \$%08(/2N\$+&0) ('#+'(4) (\*/& (&8#'/2' #) (/0) ('\$D) (/22) \$%08(/2N\$+&0) (. +, ) (2/\$(D&; [ ) Q QGHIGEF Q Q Q T/, (, /) & 0/' ('#\$/4 (Q+7\ (DN/0/ D\$S) \*1) & / (. +\ ) (/D\$( \$) &N/0& ('/' #) (a /\$, ( %0 (/D\$( /4 0( &\$) 08' #Q ` D' (8\$+67% D&>-(#) (#) \*N& /D\$( %R% %0)& Q>(8% %08(D&S) &D&" #S%& (+0, ('#) ([ />(^N%0%(' /(. +\)) ('#) (+N\$N\$/6 N\$%) (\$)&N/0& (2/\$(D&+0, (%(D&Q "+0(4) (0/' (+, +N' (T+\*+' %0&GKGc (+0, (&+>[a ) (N\$+>(+0, (-) '(%d%0/' (4) (4 #/( N\$+>(- QD' (" #S%& (4 #/( N\$+>&2/\$(D&+0, (%(D&+0, ('#) (N\$+>) \$&(4 #%#(4) (0/4 (/22) \$(%0(' #) (R) &#-(4) (/22) \$(Q>' #) (2+%#6 2D\*0) &&/2' #) (/0) (4 #/(\*/1), (D&+0, (/22) \$), (#%0 &)\*22/ \$D&Q;  
;St. ) & ` Q 5/\$\$+07) { *Worship, Community and the Triune God of Grace*-LL6LIE

(((((a #/(7+0( /%g  
a #/(7+0(\*1) (T/, (4 %#(+\*# #%& #) +\$'-( %0, -+0, (&D\*  
a #/(7+0(+7#%1) (N) \$) 7' (D0%0(4 %#(T/, g  
a #/(7+0(4 /\$8#%N( T/, (4 %#(+ (ND\$) (+0, (D0&+%0), (#) +\$' g  
3/'( ) H(QQ)  
3/'(>/DQ(3/'( %>(T\$+#+. Q(3/'( ` %&[ >Q) \*&Q(3/'(e +' (i), . +09

3/'(+0>Q/, >(U\0/4 (/ \$>/D\0/4 9 V0\*>(S) &D&(7+0Q [ 0, (#) (, /) &2/\$( . ) (+0, (2/\$(>/D(4 #+' (0) %#) \$(/2 D&(7+0( /2/\$(/D\$S) \*1) &9  
( ( (5#%& %&' #) (. ) &&+8) ('#+'( %& . %&908(%0(' #) (%0) \$+' D\$) (/27/06 ' ). N/\$+>-(4 /\$8#%N( U( %&' // ( . D7#(+Q/D' (4 #+' (U/D8#' (' / ( / ( +0, (/ / (%\* \*) (+Q/D' (4 #+' (T/, (#+& , /0) (2/\$( . ) Q (T/, (#+&, /0) (2/\$( . ) (4 #+' (U7+00/' (, /2/\$( > &)\*2 [ ] (, %0(%( %0(S) &D&" #S%& Q(5#) \$) 6 2/\$( . ) >(4 /\$8#%N(%&/22) \$), (%0(+ (Q\$/\ ) 0(1) &&)\* ('#+') (%&(%0(' #) (N\$/76 ) &&/2(Q) %08(#) +\*), -QD' (%0/' (>)' (7+N+Q\*) (/22D\*0) &&/2W/>0 0, \*) && (%0') 0& (N+&&0(-+Q& \*D') () C+\*+6 ' %0(-+0, (7) \*) Q\$+' %0Q ( D' (S) &D&(4 #/(8#+\$) & %0. >(#D. +0%>(>)' (4 %#/D' (890-(%0/' /0\*>. >(^+1%\$( j (#) (%& (+&/(. >(7/. N\*)') (+0, ( )') \$0+\*(4 /\$8#%N(- /%08(2/\$( . ) -(%0 . >(N\*+7) -4 #+' (U7+00/' ( /9 ;i /Q) \$' (? Q a ) QQ) \$(!" /0'). N/6 \$+>-( e D&7&k \$%) 0( a /\$8#%N( [ ] ( ` \*) 0, ), (a /\$8#%N(i) &N/0& ÷ (Exploring the Worship Spectrum-( HAc E

!U+. (0/'( D7#(/2+(8908) \$QUR0, ( %&, %&7D\* (' / (&+>(%0(' D0) Q (' D' (4 #) 0(U&+0, (0) C' (' / (&/ . ) /0) (4 %#(+ (R0) (1/%) (UR0, (%. D7#( ) +890\$95#) (1/%) (U#) +\$(%0. >0 +\$( #) \*N& /(\)) N(. >(1/%) (/0( \*0) ( +0, (U\*%) (' / (' #0%\ (/2. >(1/%) ( . ) \$%08(4 %#(' #+' (1/%) (&/(' #+' (

'#) (2\*) \$08(N/1) \$' > (/ 2. %) (0% (ND\$0%), (+, (Q) +D' 0%), (Q> ('#) (\$%#0) && / 2' #) (/ #) \$ 5#0% 0% + (7\$D, ) (+, (1) \$> (0+, ) ZD+') (\$ 6 R) 7' %0 (/ 2 4 #+' (#+NN) 0& 4 #) 0(4) (4 / \$&#%N 5#) (0%) 8\$%> (/ 2' #) (4 / \$&#%N (4 #%# (7/. ) & 2\$/ . (/ D\$( \*%&& +0, (/ D\$( #) +\$ & %& \$) '+%06 ), f %d\$. +0&&/D\$(4 / \$&#%N (QD' ( %0%\$) 'DO), (Q> ('#) (8\$ '+) '\$(0%) 86 \$%> (/ 2' #) (4 / \$&#%N / 2' # \$%& 9(5#) ( ^N%0% (\*%& (/ D\$(N\$+>) \$ (+, (N\$+0%) (0% / ('#) (&N#) \$) (/ 2" # \$%& R 4 / \$6 &#%N (/ (Q) (ND\$0%), (+, (N) \$ 2' 7), ( Q> (#%&(N\$+>) \$ (+, (N\$+0%) (+, ('#) 0( N\$) & 0'), (Q> ('# \$%& ('#) (O+' #) \$( %0(%& 0) 4 (+, (\$), ). ), (2/\$ 9 VD\$( 4 / \$&#%N (0% 4 %# (" # \$%& (/ D\$( Q\$/ '#) \$(% (" # \$%& (/ D\$(N\$%& (QD' (+\* 4 +>& ('# \$ / D8# (" # \$%& (/ D\$( &+7\$% R) - 4 # / & (, ) + # ( / 07) (2 / \$(D& %& '#) (. ) + 0& / 2 / D\$(7\*) + 0&& 8- (\$ 6 0) 4 %08 +0, (N) \$ 2' 7 %089 ;" # \$%& / N#) \$( " / \& / \$ # - { Holy, Holy, Holy, Holy - (HbH6bGE

! ? 1) \$> (+&N) 7' (/ 2" # \$%& %0 (\*%08( %& +Q/D' (Q) 08 ('\$+0&2/\$. ), (0% / ('#) (% +8) (/ 2T/, R ^ / 09 (5 # %& %& '#) (7 +& (4 %# (4 / \$&#%N (+& 4 %# ( ) 1) \$> '#080 \*% 9 (5 # D& 4 / \$&#%N (0% 0 / - { R&& (+, (2/\$). / & - & / . ) 6 '#08 ('#+' (4) ( / 9 (VD\$(4 / \$&#%N (0% 0 / ( / \$) (+, (0 / (\*) && ('# +0 (+ (N + \$6 ' %&N + %0 (0% (" # \$%& R / 4 0 (N) \$ 2' 7 ( 4 / \$&#%N / 2' #) (O+' #) \$ (VD\$(4 / \$6 &#%N (0% W%0), ('# (0% +0, (0% . +, ) (

+77) N' +Q\*) 9 a ) (&#+\$) (0% (#%& / 4 0 ( \$) \*+' %0 &#%N (/ 2 / N) 0 (7 / . . DO %0 ( 4 %# ('#) (O+' #) \$( +0, ('# D& % ( %& '#+' (4) 0 1) 0 (&#+\$) (0% (S) & D& R / 4 0 ( & / 0 &#%N (+, (+ \$) ( / D \$ & ) \*1) & (+, / N'), (+& & / 0 & / 2 T / , 9 (a) (+ \$) ( +77) N'), (Q> ('#) (O+' #) \$( %0 (" # \$%& R ('#) (Q) \* / 1), - (+, (0% (" # \$%& R 4) (+ \$) ( # / > (+, (Q\*+ . ) \*) && 0% (#%& && # R ; ? N# 9 H R E (U ('# %& (4 +> (4) ( 7 +0 (, \$ +4 (0) + \$ (Q) 2 / \$) (#) +1) 0 R ('# \$ / 0) (/ 2 (8\$ +7) (4 %# (7 / 0 R%) 07) 9 a ) (\ 0 / 4 ('#+' (/ D\$( 4 / \$&#%N (4 %# ( Q) (+77) N' +Q\*) (Q) 7 + D& (" # \$%& R ( 4 / \$&#%N (0% +77) N' +Q\*) - (+, (0% %& # %& 4 / \$&#%N (0% (4 %# # (4) (+ \$) (&# + \$ %0 8 9 (" # \$%& (0% #) (7 # %) 2 4 / \$6 &#%N) \$( +0, (0% / D\$( 4 / \$&#%N (\*), ) \$ ( ( ) (N\$ / 7\* + % & ('#) (N\$ + 0%) & / 2 T / , (0% ('#) ( . %& (/ 2' #) (" # \$%& ' %0 (7 / 08 \$) 8 + %0 ( [ ] ) Q E H I G E 9 ; i / Q%0 (= + \$ \$ > { Worshipping Trin- ity- [ ] E

((([ [ ] ) 0% 0 / (' / 0 \* > ('#) (e), %' / \$ / 2 / D\$( \$) 7 / 07 % %' %0 X [ ] (0% #) (e) 6 , %' / \$ / 2 / D\$( +, / \$ + %0 (0% (4 / \$6 &#%N 9 U, ), - ('#) (? N%& \*) (' / ('#) ( [ ] Q\$) 4 & ('#+' (0% & / ( . +0 > (4 + > & (8%) & D& (+ \ 0, (/ 2' #) /\* / 8 % + \* (0% 6 ') \$ N\$) '+ %0 (/ 2 4 #+' ('# %& 4 / \$&#%N (& 7) 0) ( . ) + 0 & (' \*\* & (D& %0 ( [ ] Q\$) 4 & L I G ('#+' (0% ('#+' (#) +1) 0 \* > (& + 07 D6 + \$ > (4) (# +1) (S) & D& (" # \$%& (+& \*) % ' / D\$ 8 / & (+& / D\$( 4 / \$&#%N (\*), ) \$ 9 9 9 9 9 S) & D& (" # \$%& (0% #) (4 / \$&#%N (\*), ) \$( / 2' #) +1) 0 R 8 \* / \$ > f + & 6

7) 0, ), (00/D\$(#D. +0%-(Q\$%08%08( +\*\*(/2D&Q>([ %&(8\$+7) (Q) 2/\$) (' #) (' #\$/0) (/2[ %&(0+' #) \$(+0, (&+>008-( \_O+' #) \$(#) \$( [U+. -(+0, (' #) (7#%0 , \$) 0(m'D(#+1)( 8%0) 0(e) H Y ] ) 6 Q\$) 4 &(GHIARPY ] ) n(8+' #) \$&(D&(0%0' / (YT/, R&(N\$) & 07) -(\*) +, &(D&(0%0/D\$( N\$+%0) &9999

((([! 0, ([ ] ) (0%(' #) (/0) (4 #/(; +&(4) ) ( R0, (0%& 1) \$+\*(N'+7) &(0%(' #) (3) 4 ( 5) &+. ) 0' ( ^7\$%N' D\$) &E( 0%0 /D\$( 4 /\$&#%N(0%(' #) (V0) (4 #/( \$) +\*\*>( N\$) +7#) &(' #) (a /\$, (/2T/, (0%0' /D\$( #) +\$ & 5#++ R( 4 #>(' #) (, % 7#/'/. >(Q)' 4)) 0(4 /\$&#%N(+0, ( N\$) +7#%08( %& &/ (D0Q0%0%+\*f Q) 6 7+D& 0(' #) (S) &D&(4 #/(\*) +, &(D&(0%0 /D\$( N\$+%0) & %& (' #) ( &+. ) (/0) ( 4 #/& 0(1/%) ( %& (' #) +\$, ( Q>([ [ %& &#)) N( 0%0 (' #) (. %0%0 \$>(/2 ' #) ( a /\$, 9999(a #) 0(' #) (a /\$, (/2T/, ( %&(N\$) +7#), (0%0' #) (N/4) \$(/2' #) ( ^N%0%0(/2T/, -S) &D&(' #) \$%0%0 ([ % 6 & 0%0%0(' #) (N\$) +7#) \$(/2[ %&a /\$, 9 ;^007\*+0%0) \$8D&/0-(!5#) (' #) D\$7#R&( a /\$&#%N( ; +D, %&( . ) &&+8) X V\$6 \*+0, /K M00/0%0%\$( " /02) \$) 07) -( GccbE

!5#%0(' #) \$%0%0 (+\*/0) (0%0/' (/0\*>(' #) ( "/. N+0%0(QD' (+\*&/(' #) (V0) (4 #/( \*) +, & (' #) ( 4 +>( 0/' (/0\*>(' #) ( M) +, ) \$(QD' (+\*&/(' #) ([ ] ) \*N) \$(>) &(' #) (0) \$>. +099990/\$(#) (4 #/(\$) 6 %0%0 /0( " #) \$%0%0 (' #) \$/D8#( 2+%#( %&

7+\$%0%, ( /0( ' #) ( &#/D\*, ) \$& /2 " #) \$%0% 9

;e +\$' 00(MD' #) \$( Commentary on Hebrews-(/0(Hc HII E

!" #) \$%0% (0%(' #) 0 && 07) (/2(4 /\$&#%N(- +0, (/D\$( DO, ) \$&+0, 008( /2 ' #) ( " #) D\$7#R& 4 /\$&#%N(. D&(' +\ ) (%& &+\$' 008(N/0%0' (2\$/. ([ % 0U([ % ( %& ). Q/, %0, (' #) (, /4 04 +\$, ( . /1). ) 0' (/2 T/, R( \*/1) (+0, ( 8\$+7) -(+&([ ] ) (\$ 1) +\*% [ % & 0%2' / ( . +0(+0, (\$ 7/07%0) & +0(/([ % 6 & 0%2%+0, (+\*&/(' #) (DN4 +\$, (. /1) 6 . ) 0' (/2 . +0R( \$) &N/0& -( N) \$6 27\*>(, ) N) 0, ) 0' (DN/0(' #+' (\*1) -( +0, (, \$+4 008(2\$/. (%(+\*\*(' #) (\$ 6 &/D\$7) & (/2 &\$) 08' # ( 4 #%0%#( +\$) ( 0)), ), (/(. +) (' #+' (\$ 0&N/0& 0%0( +\*\*7%07D. &+07) &/2%00 -+0, 01) 0( 0%0 ) +' #) %& 0%29

;a 0%0% (3 %0#/ \*\*&Jacob's Ladder: The Meaning of Worship-(GbE

!a ) (, %& 008D%0%#(+ ' 4 /2/\*, ( 0%0%6 ' \$>(/2" #) \$%0%0 K; +E(' #) (/07) (+0, (2/\$( +\*\* ( ) +\$' #\*>( 4 /\$&#%N(+0, ( & 0%26 /22) \$%08(/2" #) \$%0%0 -) C' ) 0, 008(2\$/. ( #) %0(Q%0 #(/#%0% ) +' #X; QEI#%0%7/06 ' 00D%08( #) +1) 0\*>( . %0%0 \$>(/2 4 /\$&#%N(+0, (0%0' ) \$7) &&0%0( 00+D6 8D\$+), (Q>(#%0% \$) &D\$) 7' %0(+0, ( +&7) 0&0%09

;St. ) & ` 9 5/\$\$+07) { Worship, Community and the Triune God of Grace-(LAE

!5#%&(%' #) (W>(' #) (, ) \*%#-' #) ( \$)+\*%>/2' #)\$% %0(%%08K%(%&\*%2) (\*%2), ( %0(' #) ( N\$) &07) ( /2 T/, ( '#\$/D8#(' #) (N\$)%&#//, (/2' #)\$%& 9 5/(Q) (%0(' #) (N\$) &07) (/2T/, (%&' #) (\$) +\*%>/2" #)\$% %0(4 /\$&#%N(+0, (%%08-(Q) 7+D& (" #)\$%& (#+&/N) 0), (DN(2/\$(D&(+0) 4 (4 +>R ;Hc Gc E(' #\$/D8#(+\*\*(' #+' (4 /D\*, ( , %%) (D& 2\$/ (T/, R(N\$) &07) X +0, (' #)%4 +>(%0/(' #)%80)\*& (QD' (#% &)\*29

;" #)\$%&/N#) \$( " /7&4 /\$ #-( !5#) ( "\$/ &&VD\$(a /\$&#%N(+0, (VD\$(M%6 %8: (Atonement Today-(HHLGHI E

!5/( N\$+>( %0( S) &D&R 0+. ) (+0, (' #\$/D8#(#% ( ) +0&' #+' (4) 00') \$( %0' /S) &D&R&+' D&(Q(T/, R(2+1/D\$( +0, (%01/\) (S) &D&R&+0, %08(4 %%( T/, (+0, (' #) ( ) 2R%+7>(/2' #)% \$) 6 , ). %08(4 /\$(999' /Q) (8%) 0(+76 7) &&' /T/, 9999' #)\$% %0&(N\$/N6 )\$>(7+\*\*T/, (O+' #) \$R(999Q) 7+D& (4) 00') \$(%0' /S) &D&R\$) \*+' %0&#%N( '/T/, (+&(O+' #) \$a) (+\$) (' /7/06 &%) \$(/D\$& \*1) & (+&) 02+07#%&), (%0' /S) &D&R&/0&#%N(4 %%(T/, 9

;M+\$\$>([ D\$'+, /-(At the Origins of Christian Worship-(Hc F6LE

!5#) (3) 4 (5) &+. ) 0' (N/&2%0(%&' #+' +\*%. %0%&\$>( %0(' #) (" #D\$7#-( R%&' /'+&- %&" #)\$%& R. %0%&\$>(' #\$/D8#(' #) (^N%0%0 ;S[U =+7) \$( !a #+' (%&' #) (5\$D) (" #D\$7#g[ ] 0[ ] 08\*%+0( <%4 : ( ;+D, %( . ) &&+8) X^' QM/D&R(" /1) 6 0+0' (^). %0+\$>E

!" #)\$%&(%&' #) (N\$)%&(4 #/-(Q>(Q) 6 7/. %08(' #) (1% % -( /2\$) \$), (' #) ( &+7\$%07) (2/\$(890/07) (2/\$(+\*\*9(5#%& 4 /\$(%& /0) Q( D' (+&' #) (N\$)%&/2 ' #) 0') \$0+\*(/\$, ) \$(#) (7/0' %0D) &' / (N\$+>(2/\$(#%&(N) /N\*) (+0, (' /(/2\$) \$( ' #) %&(N\$+%&-N) \$2 7'), (%0(#%&' /(' #) (O+' #) \$X#) (%&\_+(. %0%&)\$(\$Y) % '/D\$8/&R( %0(' #) ( &+07'D+\$>R /\$( \*) +, ) \$( /2 /D\$( 4 /\$&#%N( ; Y ) 6 Q\$) 4 &LKHIE

;" #)\$%&/N#) \$( " /7&4 /\$ #-( Holy, Holy, Holy-(FFE

!VD\$(4 /\$&#%N(+0, (N\$+>)\$ (+\$) (R% 0+\*\*> (&#+N), (+0, (&\$D7' D\$), (Q>(' #) (%01+\$%0' (N+')) \$0(/2' #)\$%& R( . ), %' /\$%\*(/2R%) 9999a #) 0(/D\$( 4 /\$&#%N(+0, (N\$+>)\$ (+\$) (/QW76 ' %> (8\$/D0, ), (%0(" #)\$%& (%0' #)%& 4 +>(4) (+\$) (2\$)) (' /D&R (+0, (+, +N' (' \$+0&2%0' (2/\$. &/2'+08D+8) (+0, (7D\* D\$) (%0(/D\$(4 /\$&#%N(/2T/, 9 ;5Q 09 5/\$\$+07)-( !5#) (e %0, (/2' #)\$%& (%0(a /\$&#%N: (Theology in Reconciliation-(GHAE

!S) &D&R1/%0) (%&(4 #+' (7/DO' &(0/' (/D\$&X(+0, (#%&(1/%0) (%0(' #) (8\$) +' (+&&). Q\*>R%&(+&(\$%#(+0, (7/. N\*) C(+&' #) (7/0&%D' %0(/2' #)%&(N) /N\*) 9 5#) \$( (%&+(D0%>(+0, (, %0) \$8%>(%0(' #) (1/%0) &/2' #)%&+&&). Q\*>(4 #%#(4) (4 /D\*, (0/' (Q) (+Q\*) (' /#/\*, (' /6 8) ' #) \$(/0(/D\$(/4 09

;i) 88% (d%, { With One Voice-(HI JE

!U( #)(+&7) 0, ), (' #\$\$%&(' #) \$) O C6  
%& &/D\$(#D. +0(0+' D\$) (\$ 0, )\$%08(  
'/( '#) ( O+' #) \$( ' #) ( 8\*/>-( 4 #0%#(  
e +0(4 +&(7\$) '+), (%0(/, \$) \$( /(\$ 06  
, )\$9  
;] \$' #D\$( e %0%#+) \*( i +. & )>-( The  
Glory of God and the Transfigura-  
tion of Chris' -[1 E

O] 5[ ?i K(T/, (Q) 2/\$) (D&  
receiving(/D\$(4 /\$&#0%N  
^V3 K(T/, (+\*/08&&%) (D&(

perfecting(/D\$(4 /\$&#0%N  
[ VMr(^=U U5K(T/, (4 %0%#0(D&((  
prompting(/D\$(4 /\$&#0%N  
;S/#0(k Qa %1\*0%)-!<%0&(/2(k %  
1%0) (^N\*) 0, /\$K(5/4 +\$, (U7D\* D\$6  
+'), (5\$%0%+\$%0(a /\$&#0%N: (+D, %(  
. )&&+8) X^+0% (=+D\*K(T\*/Q+\*( "/06  
&D\* +'%0(/0(. D&7% ( %0(e %&0%0&  
GccbE

!B0%&D) (' /(" #\$\$%& %0(4 /\$&#0%N( %&  
' #) ( N\$) &07) ( /X ' #) ( 7SD7%0%0, -(  
\$%0) 0-( ) C+\* ), -(\$) %0%08(+0, (. %06  
%& )\$%08(M/\$, (S) &D&(' #\$\$%& 9  
;^%07\*+%0(O) \$8D&/0-(!5\$D) (^N%0%D6  
+\*%0-(5\$D) (a /\$&#0%N: (;+D, %(. )&6  
&+8) X M/ \ /D' ( e /DO'+%0( T) K  
"/1) 0+0' (" /\*\*) 8) -(^) N'). Q) \$(Hb-(  
Gccl E

!5#) ( 2/DO, +' %0( /X " #\$\$%& %0(4  
4 /\$&#0%N( %&/D\$(M/\$, ([ % & ) \*2(+&  
' #) (V0) (4 #/( %& Q/' #(' #) (, %0%0) (

a /\$, (+0, ( +0&N) \$2) 7' (\$) &N/0& (

;/(' #+' (a /\$, 99995 #D&/D\$(+% (

4 %0(Q) (' /(\$) \*+') (4 /\$&#0%N(+ ' 0 1) \$>(

N/%0' (' /(' #) (\$ 1) \*+' %0(+0, (\$ 6  
, ). N' %0( 4 #0%#( T/, ( Q\$ /D8#'(

+Q/D' (%0(' #\$\$%& -+0, (/(&# /4 (#/4 (

[ ] ( %& ' #) ( S+7/QI& M+, , ) \$( DN/0(

4 #0%#( N+&&) & \*+(' #+' ( '\$+2P% /X  
T/, (' /(. +0(+0, (. +0(' /T/, (

4 #0%#( %& #) (. ) +0%08(/2/D\$(4 /\$6  
&#0%N9  
;a %0% (3 %0%/\*\*& Jacob's Ladder:  
The Meaning of Worship-HGE

!S) &D&(999%& #) (N) \$2) 7' (N\$)%& 9) &  
' #) ( ^/0( #) ( \$) N\$) &0' & T/, (' /(  
#D. +0%>(+0, (+&/D\$(Q\$/' #) \$(#) (  
\$) N\$) &0' &#D. +0%>(' /T/, 9  
" #\$\$%& /N#) \$( " /7&4 /\$' #-( Holy,  
Holy, Holy-(F) E

!5#\$/D8#( #0% (' #) 0(\*)' ( D& 7/06  
' %0D+\* >-( /22) \$( DN( +( &+7\$%0%0) ( /X  
N\$+%0) (' /T/, -(' #+' (%&' #) (2SD% /X  
\*0%N&(' #+' (+7\0/4 \*), 8) (#%0+ . ) 9  
; [ ] Q\$) 4 &(HAKH) E

!YS) &D&n( %& (' #) ( V0) ( 4 #/( 7/. 6  
N/& &(' #) (. ) \*', >( %0(/D\$(#) +\$' &  
Y? N#) &&0&Q] KHl r9

;^%07\*+%0(O) \$8D&/0-(!5\$D) (^N%0%D6  
+\*%0-(5\$D) (a /\$&#0%N: (;+D, %(. )&6  
&+8) X M/ \ /D' ( e /DO'+%0( T) K  
"/1) 0+0' (" /\*\*) 8) -(^) N'). Q) \$(Hb-(  
Gccl E

## COMING EVENTS



### TRAINING DAY

WRITING SONGS FOR WORSHIP 10AM - 1PM

CHOOSING SONGS FOR WORSHIP 2PM - 5PM

Saturday 7 November 2009

Orwell Church, Ipswich, IP3 8AF (U.K.)

[INFO](#)

CALVIN SYMPOSIUM ON



**January 28-30, 2010**

**Grand Rapids, Michigan, USA**

[INFO](#)

**NEXT MONTH: Glory to God in the Highest**

**WORSHIP NOTES** is a free monthly online digest of reflections, views, news and reviews concerning biblical worship. It is produced by Ron Man as a publication of

**Worship Resources International**, a ministry devoted to “strengthening the body of Christ in the U.S. and around the world by promoting the priority, understanding and practice of God-centered, Christ-exalting, Biblically-based worship.” To subscribe, please go to [www.worr.org](http://www.worr.org) and click on “Worship Notes” at the top. There are many other free resources on the website also. You also might want to check out the worship quote blog, Quotables ([worr.wordpress.com](http://worr.wordpress.com)).